MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12269624 8

Vetka sireni

M
1619
V48
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122696248

Ветка сирени

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

Ветка сирени

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Составитель Н. МАКАРОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

1980

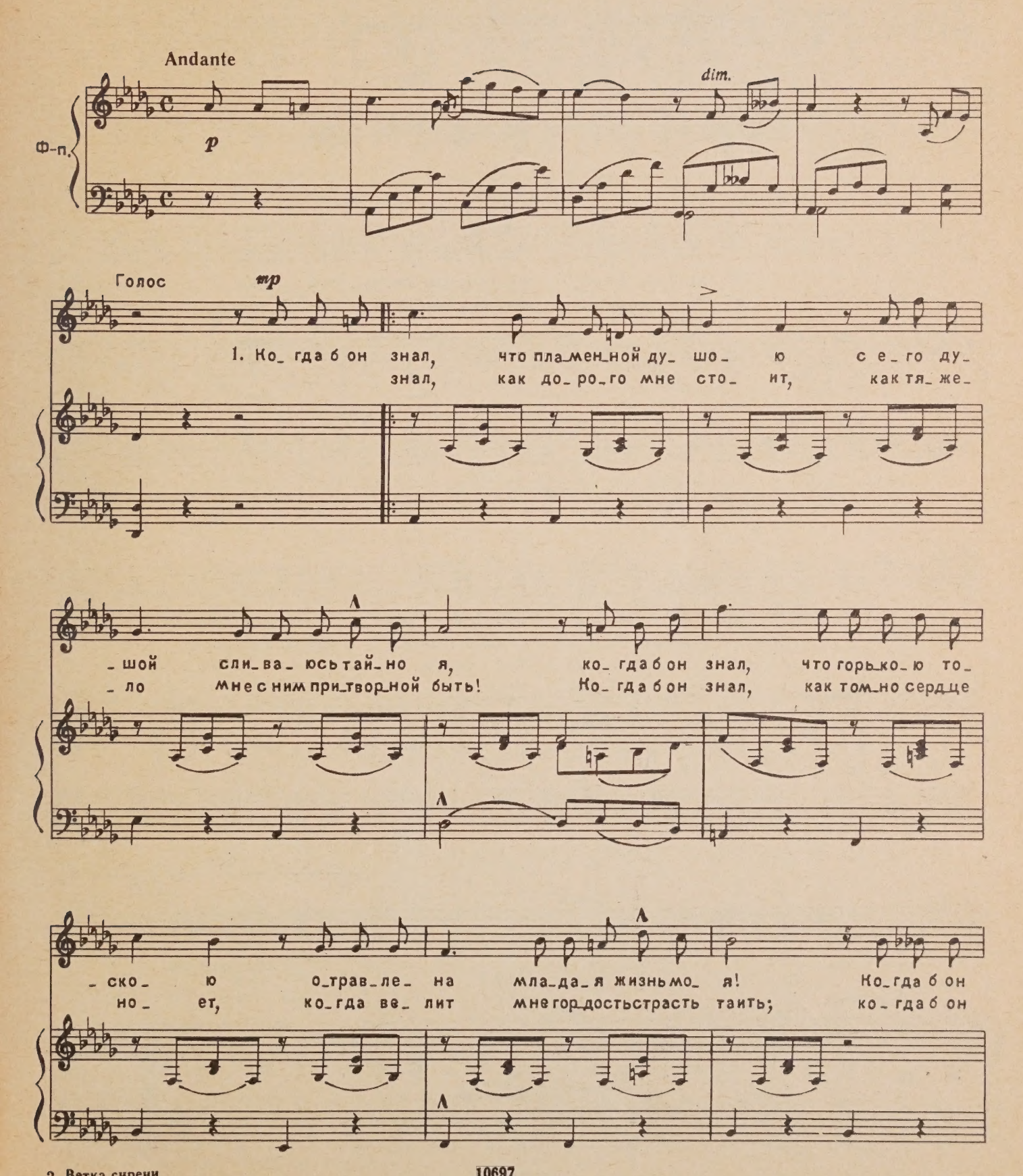
M
1619
V48
1980

© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление

КОГДА Б ОН ЗНАЛ!

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Музыка Е. КОЧУБЕЙ



знал, как страст_но и как неж_ но он, мой ку_ мир, ра_бой сво_ей лю_
знал, ка_ ко_ е ис_ пы_ тань_ е спо_кой_ный взор е_ го при_но_сит

_ бим! Ко_гда б он знал, что в гру_сти без_на_ деж_ ной у_ вя_ ну
мне, ко_гда вза_мен не_ мо_ го о_ бо_ жа_ нья о_ бид_ ный

я, не_по_ня_та_ я им... Когда б он знал, ко_гда б он знал!
хлад я зрю в е_ го ду_ ше! Когда б он знал, ко_гда б он знал!

1. 2.

2. Ко_гда б он

p

ШАРФ ГОЛУБОЙ

Слова М. МАРКОВА

Музыка Н. ТИТОВА
(1800—1875)

Andante

*)

Шарф го_ лу_ бой! Шарф го_ лу_ бой! Как
Шарф го_ лу_ бой! Шарф го_ лу_ бой! Как
Шарф го_ лу_ бой! Шарф го_ лу_ бой!

dolce

ча_ сто, бы_ ва_ ло, вслед за то_ бой серд_ це ле_
ча_ сто, у_ ны_ лый, иг_ рал я то_ бой на гру_ ди
Ве_ тер на_ гор_ ный иг_ ра_ ет то_ бой. Дав_ но ли

cresc. morendo

_та_ ло и стра_ сти бо_ ро_ лись с бес_ силь_ ной ду_ шой. Ла_
ми_ лой и та_ ял в объ_ я_ тьях кра_ сы не_ зем_ ной. Под
с чер_ ной так тес_ но и друж_ но сме_ шал_ ся фа_ той? Вол_

cresc. espress.

ска я, ты не_ жил ли_ лей_ ны_ е пле_ чи, слег_
се_ нью ра_ ки_ ты, в без_ мол_ ви_ и но_ чи, вкруг
нуй ся, вол_ нуй_ ся над све_ жей мо_ ги_ лой... Но

*) Мелкие ноты-для исполнения 3-го куплета.

cresc. *p*

_ка об_ви_вал_ся вкруг_ше_ и мла_дой; я слу_ шал, ро_
ста_ на об_вив_ шись го_ря_ чей ру_ кой, е_ е це_ ло_
ты не про_мок_ нешь стра_даль_ ца сле_ зой; я кам_ нем хо_

cresc.

_бе_ я, кра_ са_ ви_ цы ре_ чи, и взо_ ры встреча_лись сто_
вал я вла ни_ ты и во_ чи, и дерз_ко бо_ рол_ся с то_
лод ным о_ стал_ ся без ми_ лой... Ты вей_ ся, как смерть, на_до

espress.

бой, шарф го лу_ бой! Шарф го_ лу_
бой, шарф го лу_ бой! Шарф го_ лу_
мной... Шарф го_ лу_ бой! Шарф го_ лу_

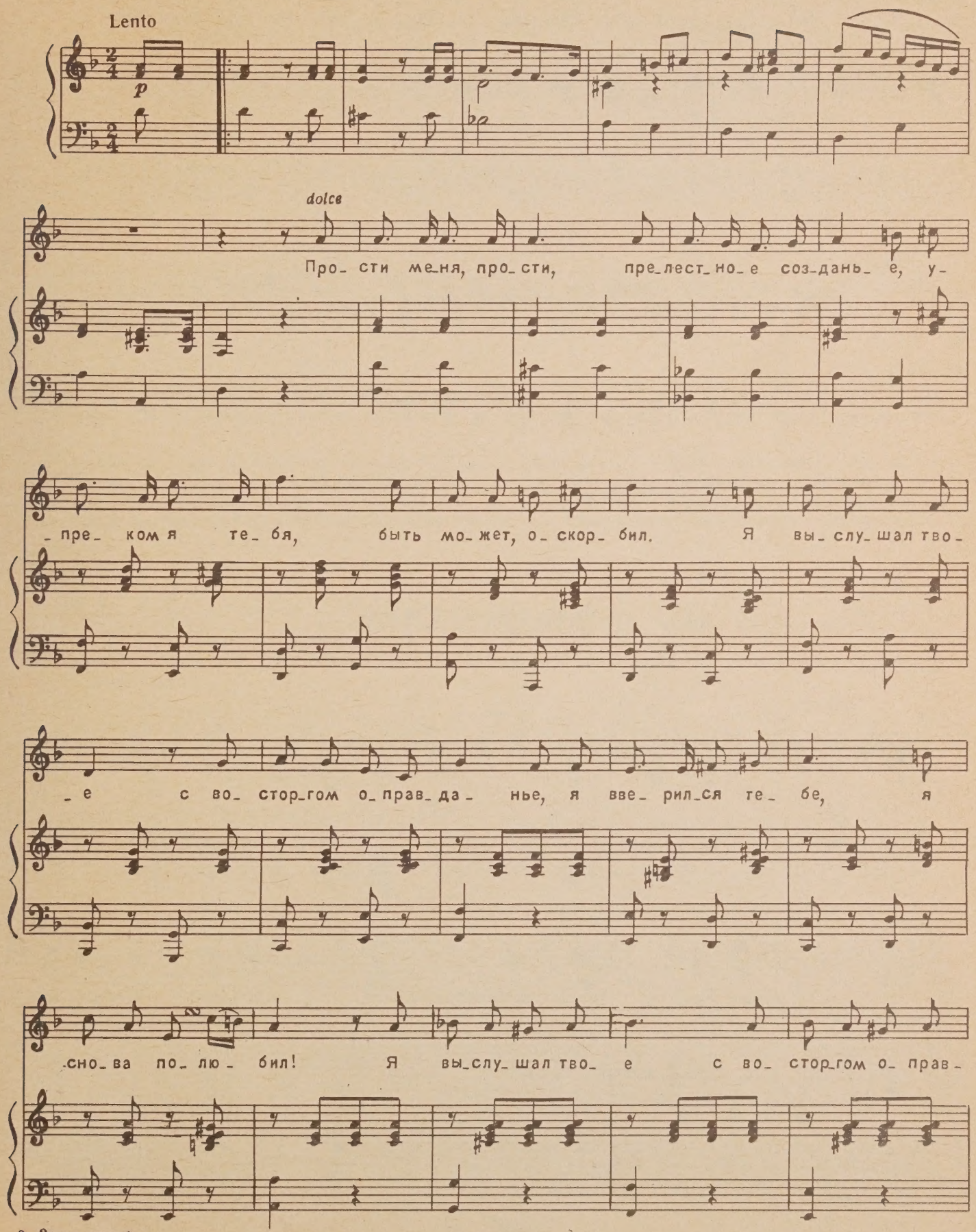
pp

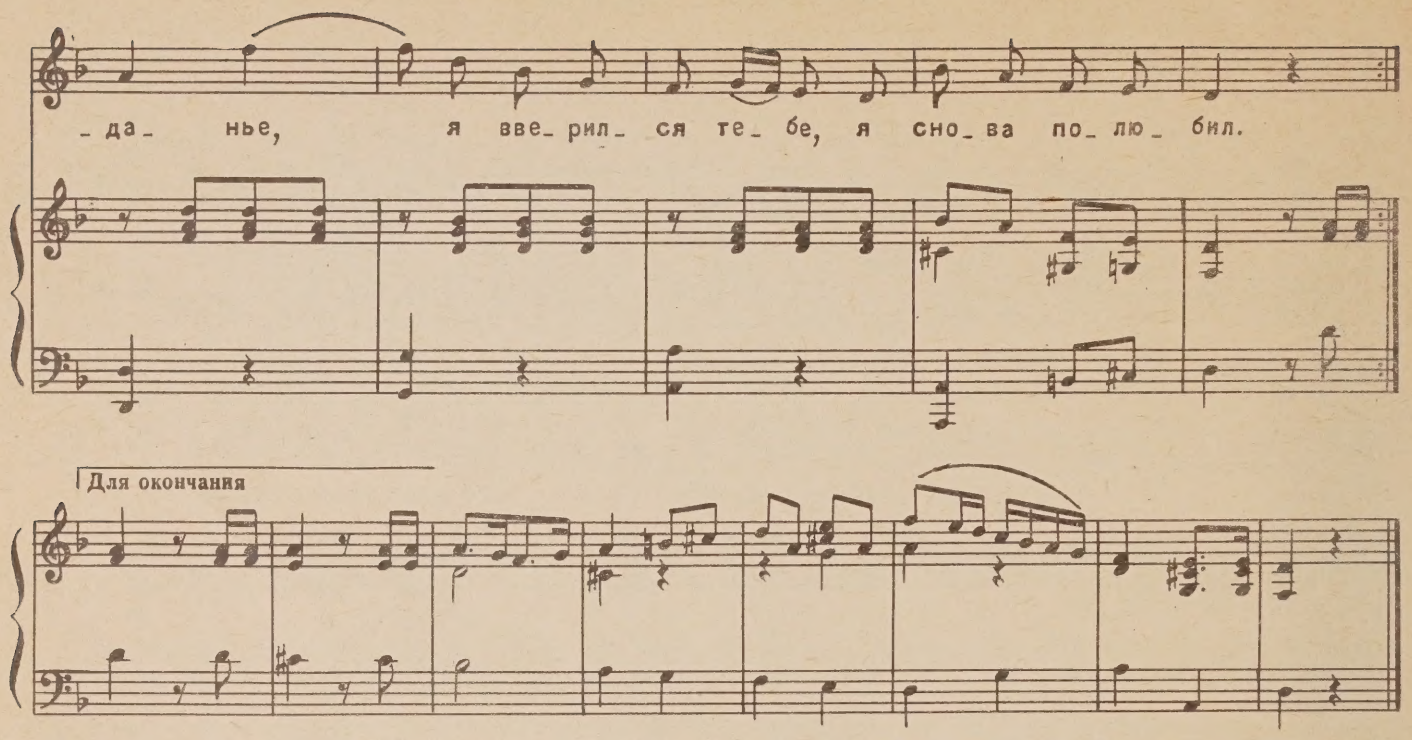
_бой!
_бой!
_бой!

ПРОСТИ МЕНЯ!

Слова А. БУЛГАКОВА

Музыка П. ФЕДОРОВА





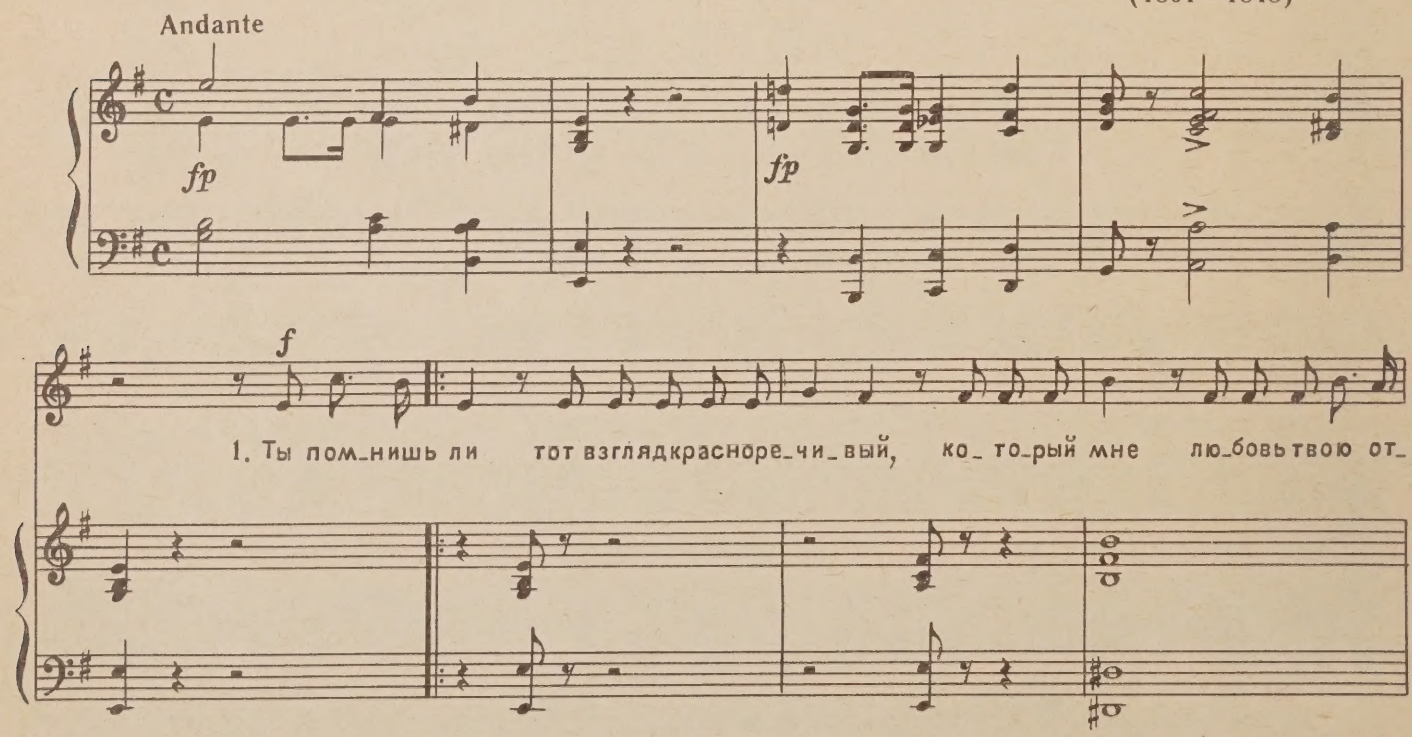
2. Ты мне сулишь опять минуты наслаждений,
Ты мне даришь опять надежду и покой
И бурю ревности, упреков и сомнений
Отводишь от меня спасительной рукой.

3. В твоих глазах блаженство снова вижу,
Но если счастие меня обманет вновь,
Я целый свет тогда, я жизнь возненавижу,
Не стану верить я ни в дружбу, ни в любовь!

НАПОМИНАНИЕ

Слова неизвестного автора

Музыка А. ВАРЛАМОВА
(1801—1848)



più mosso

più lento

_ крыл? Он в бу_ду_щем мне был за_лог сча_стли_вый, он ду_ шу

f

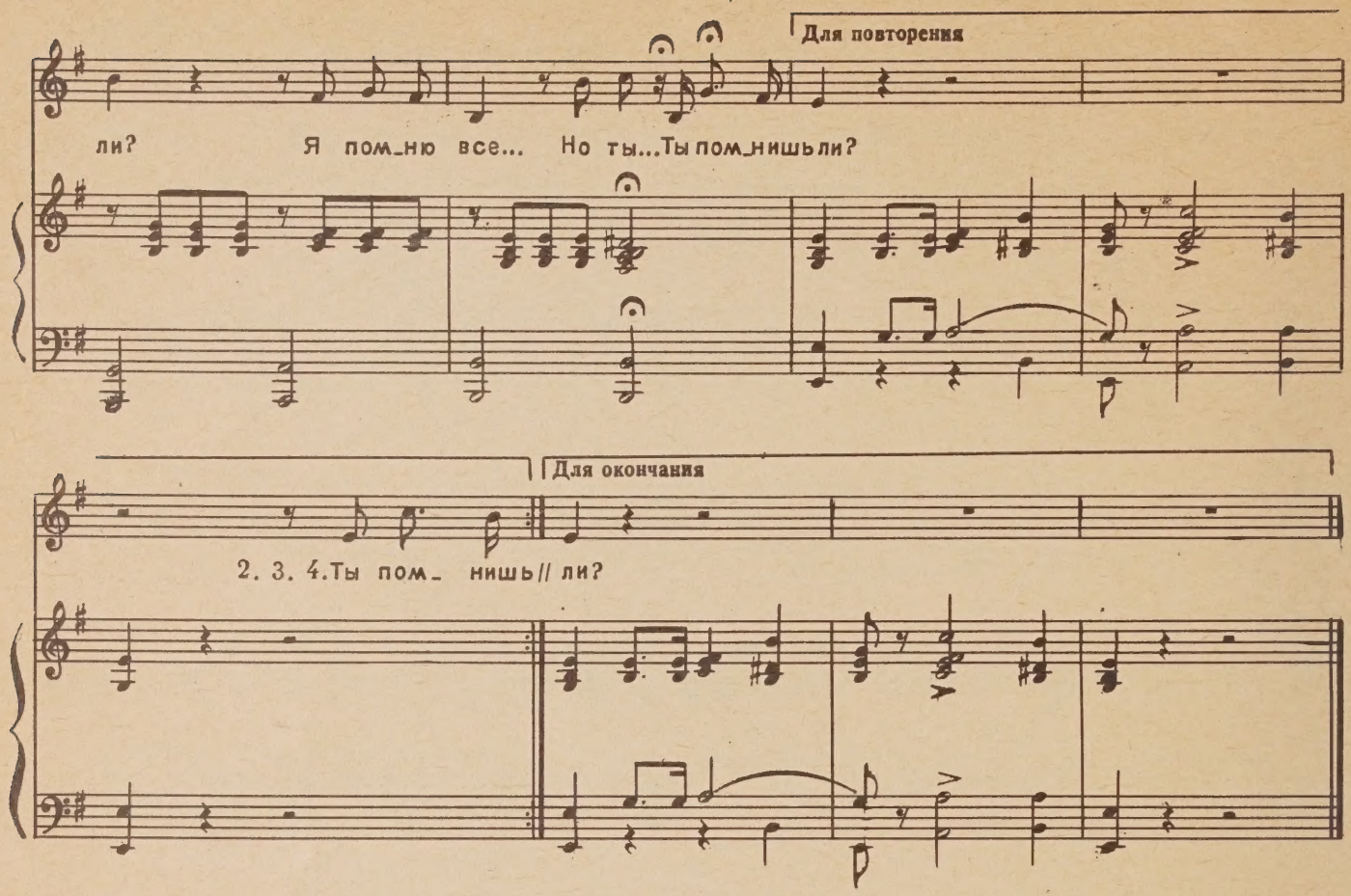
dolce

мне ог_нем вос_пла_ме_нил. В тот свет_лый миг од_ной у_лыб_кой

p

сме_ ла на_деж_ду по_ се_лить в тво_ей гру_ди... Ка_ку_ ю

власть я над то_бой и_ ме_ ла! Я пом_ню все... Но ты... Ты пом_нишь



2. Ты помнишь ли минуты ликованья,
Когда для нас так быстро дни неслись?
Когда ты ждал в любви моей признанья,
И верным быть уста твои клялись?
Ты мне внимал, довольный, восхищенный,
В очах твоих горел огонь любви.
Каких мне жертв не нес ты, упоенный!
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?

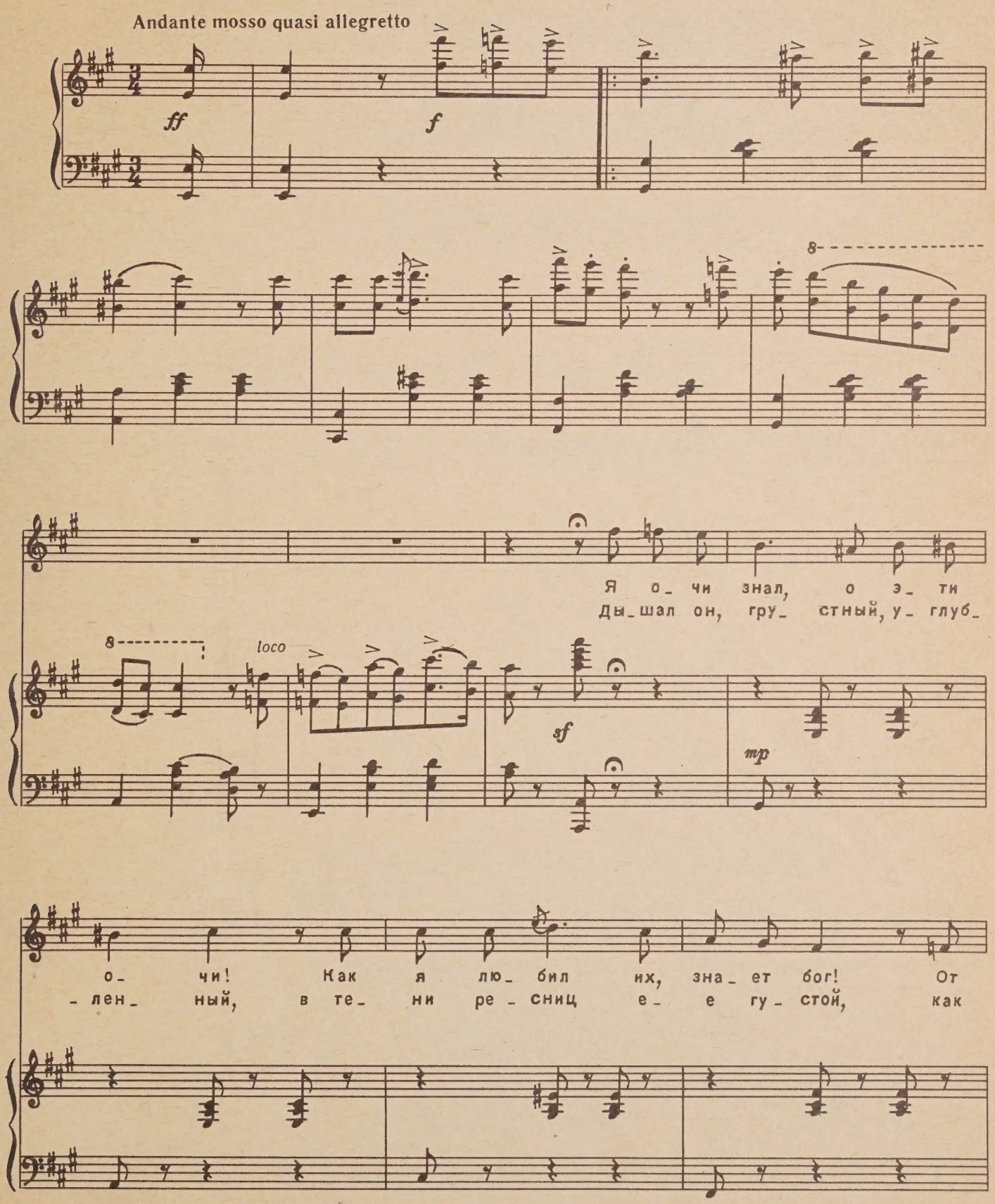
3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
Я столько раз с заботою немой
Тебя ждала, завидя в отдаленье,
Как билась грудь от радости живой?
Ты помнишь ли, как в робости невольной
Тебе кольцо я отдала с руки?
Как счастьем я твоим была довольна?
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами
Как в песнях мне страсть выразить умел?
Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
Ты помнишь ли, как ты в восторге млел?
Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует,
Но хладен ты и сердцем уж вдали!
Тех дней тебя блаженство не чарует...
Я помню все... Но ты... Ты помнишь ли?

Я ОЧИ ЗНАЛ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. КОЧУБЕЙ



f *dim.*

их вол_шеб_ной страст_ной но_ чи я ду_шу о_то_рвать не
на_слаж_де_нье у_том_лен_ный, и, как стра_да_нье ро_ко_

f *dim.*

мог. В не_по_сти_жи_мом э_том взо_ре, жизнь
_вой... И в э_ти чуд_ны_е мгно_ве_нья ни

f *ten.*

об_на_жа_ю_щем до дна, та_ко_е слы_ша_ло_ся
ра_зу мне не до_ве_лось с ним по_встре_чать_ся без вол_

f col canto

p

го_ре, та_ка_я стра_сти глу_би_на. // слез.
_не_нья и лю_бо_вать_ся им без

Для повторения | Для окончания

p *f* *f*

ПОБУДЬ СО МНОЙ!

Слова М. ПОЙГИНА

Музыка Н. ЗУБОВА

Andante

rit. a tempo lento ed

Не у_ хо_
Не у_ хо_
Не у_ хо_

p

espress.

_ ди, по_ будь со мно_ ю, здесь так от_ рад_ но, так свет_
_ ди, по_ будь со мно_ ю, я так дав_ но те_ бя люб_
_ ди, по_ будь со мно_ ю, пы_ ла_ ет страсть в мо_ ей гру_

string. Allegro

f

_ ло! Я по_ це_ лу_ я_ ми по_ кро_ ю у_ ста и о_ чи, и че_
_ лю... Те_ бя я ла_ ской ог_ не_ во_ ю и о_ бо_ жгу, и у_ том_
_ ди... Во_сторг люб_ ви нас ждет с то_ бо_ ю, не у_ хо_ ди, не у_ хо_

ff rit. appassionato

_ ло! Я по_ це_ лу_ я_ ми по_ кро_ ю у_ ста и о_ чи, и че_
_ лю. Те_ бя я ла_ ской ог_ не_ во_ ю и о_ бо_ жгу, и у_ том_
_ ди! Во_сторг люб_ ви нас ждет с то_ бо_ ю, не у_ хо_ ди, не у_ хо_

ff

Tempo I

- ло! По_будь со мной, по_будь со мной!
- лю.
- ди!

f p ff p f

ТЕ ДНИ ПРОШЛИ!

Слова Н. БЕЛОВА

Музыка О. БОВЕ

Andantino

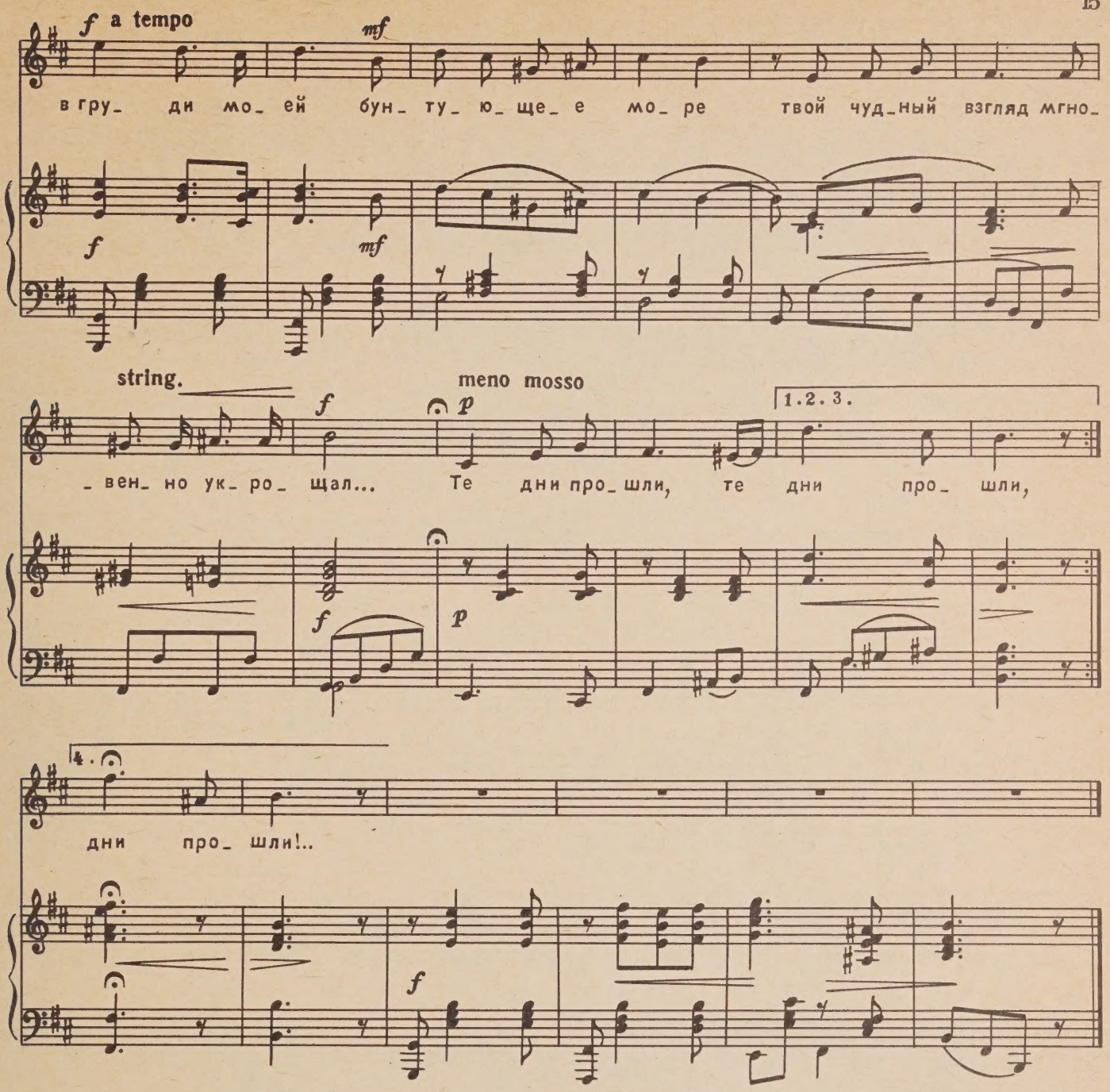
rit.

Lento

1. Те дни про_шли... И ра_до_сти, и го_ре, и жизнь мо_ю те_бе я от_да_вал;

string.

rit.



2. Те дни прошли — и слезы, и мученья,
И сна любви чарующий обман,
И грустный бред больного пробужденья...
Но не прошла лишь боль сердечных ран...
Те дни прошли!

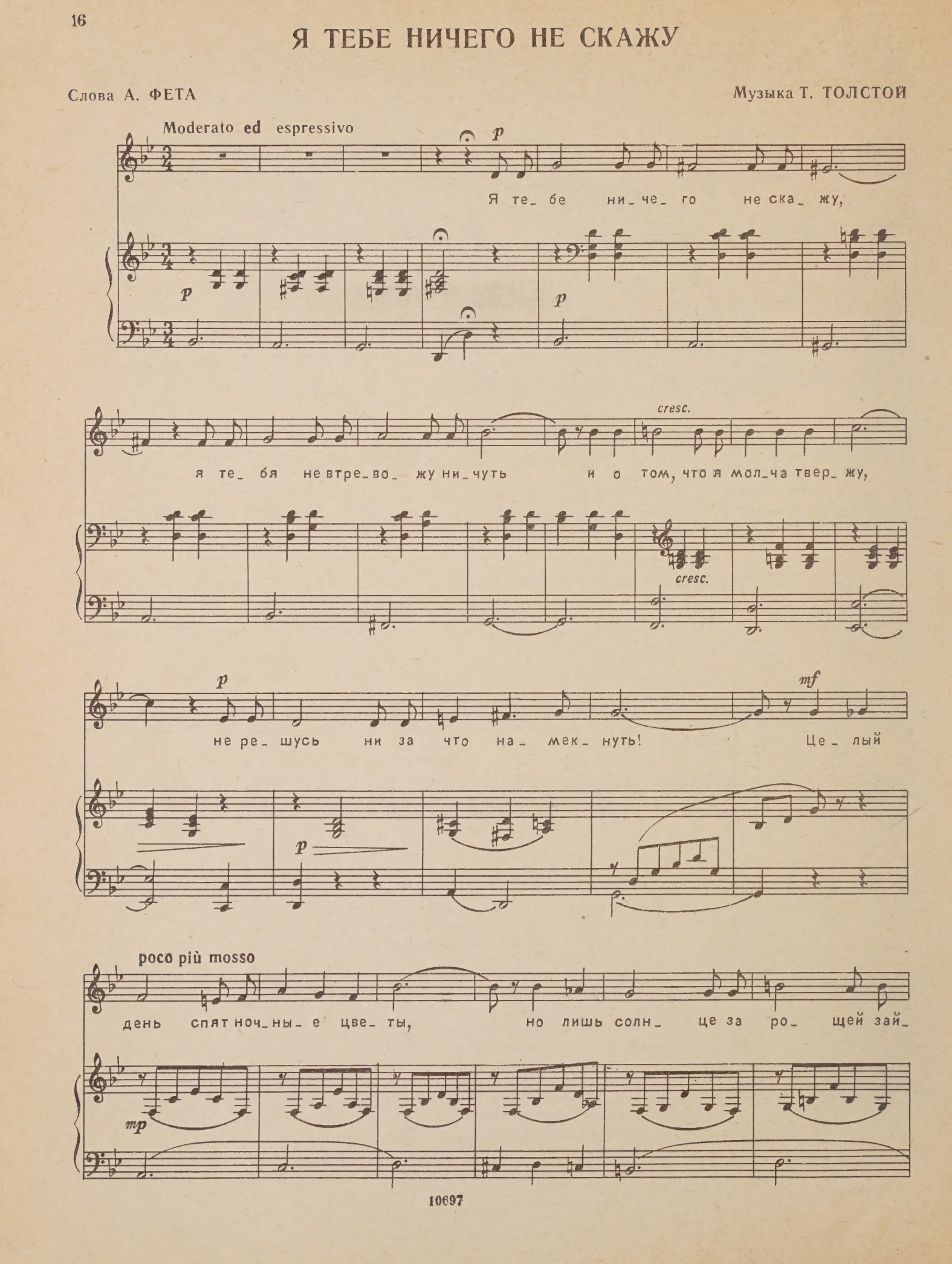
3. Те дни прошли... Утраченные ласки
И поцелуи жаркие твои
Все жгут меня; и этой чудной сказки
Мне дороги умчавшиеся дни...
Те дни прошли!

4. Те дни прошли... В томительной разлуке
Я не забыл прекрасный образ твой
И иногда, отдавшись прежней муке,
Твержу безумно с болью и тоской:
Те дни прошли!

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

Слова А. ФЕТА

Музыка Т. ТОЛСТОЙ



p

- дет, от- кры- ва- ют- ся ти- хо меч- ты, и я

poco rit.

pp Tempo I

слы- шу, как серд- це цве- тет... И в боль- ну- ю у-

p pp

- ста- лу- ю грудь ве- ет вла- гой ноч- ной... я дро-

mf cresc. f

- жу... я те- бя не втре- во- жу ни- чуть,

mf cresc. f

pp morendo

я те- бе ни- че- го не ска- жу!

pp

10697

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Слова и музыка неизвестного автора
Обработка В. Подольской

Moderato e cantabile assai

mf

[*mf*]

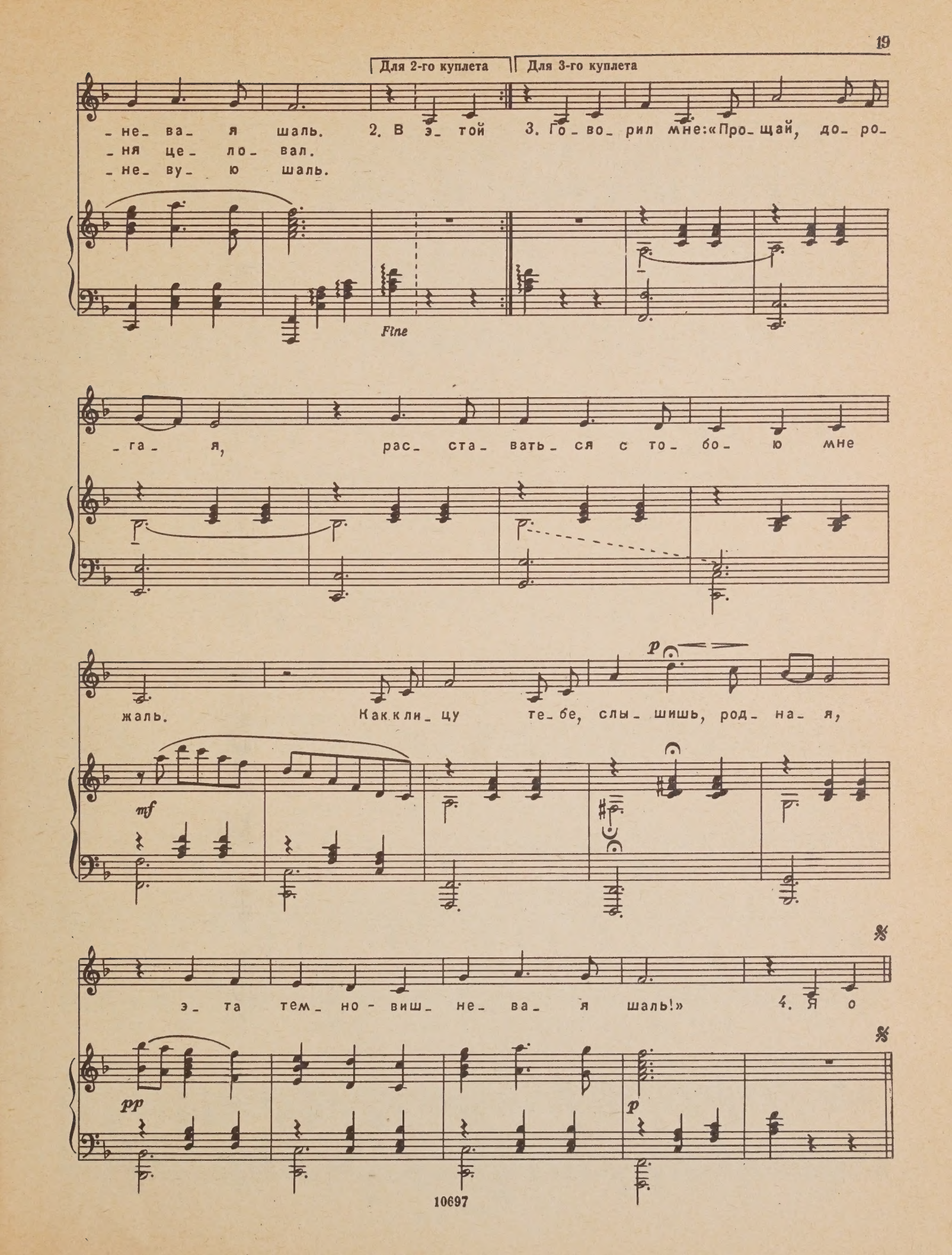
1. Я о прош_лом те_перь не меч_та_ю,
ша_ли я с ним по_встре_ча_лась,
прош_лом те_перь не меч_та_ю,

p

и мне прош_ло_го боль_ше не жаль. Толь_ко
и лю_би_мой ме_ня он на_звал. Я стыд_
толь_ко серд_це за_тми_ла пе_чаль. И я

мно_го и мно_го на_пом_нит э_та тем_но-виш_
_ли_во ли_цо за_кры_ва_ла, а он неж_но ме_
мол_ча к гру_ди при_жи_ма_ю э_ту тем_но-виш_

pp


Для 2-го куплета
Для 3-го куплета
-не-ва-я шаль. 2. В э-той
-ня це-ло-вал.
-не-ву-ю шаль.
3. Го-во-рил мне: «Про-щай, до-ро-
Fine
-га-я, рас-ста-вать-ся с то-бо-ю мне
жаль. Как кли-цу те-бе, слы-шишь, род-на-я,
mf
p
э-та тем-но-виш-не-ва-я шаль!» 4. Я о
pp
p

ТИХО, ТАК ТИХО

Слова и музыка М. Перроте

Tempo di Valse

marcato

poco a poco rit.

Andante espressivo

[mp]

Чуть за_ ду_ ма_юсь я о бы_ лом, и ты сно_ ва сто_
Иль как ве_ тер о_ сен_ней по_ рой вдруг ги_ та_ ра тво_
А оч_ нешь_ся—все пу_ сто кру_ гом, толь_ ко ве_ тер о_

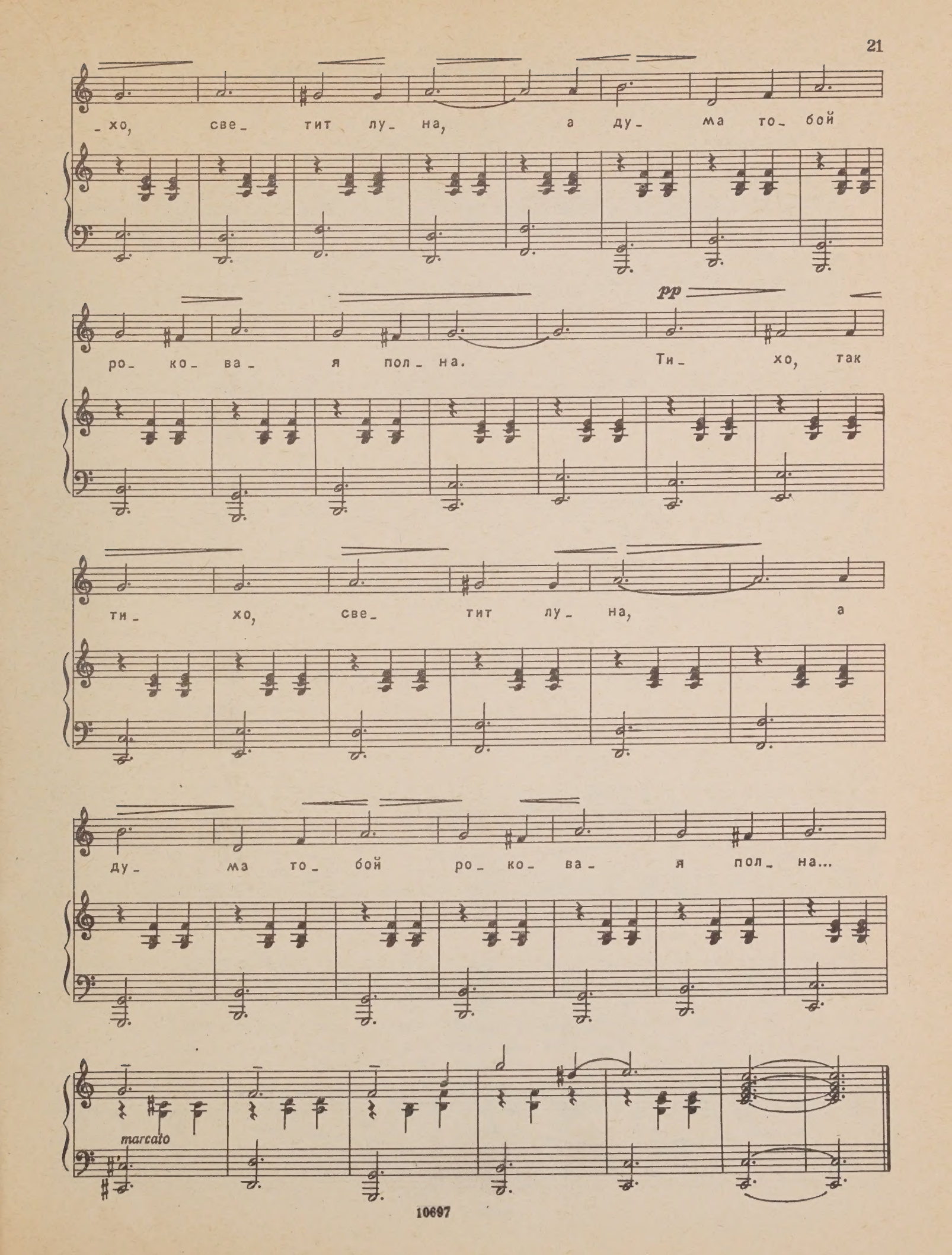
p

ишь пре до мно_ ю то с у_ лыб_ кой, то с грус_ным ли_ цом, и я
_я за_ ры_ да_ ет, и ту_ ма_ нят_ся оч_ чи сле_ зой, и ду_
_сен_ний сту_ чит_ ся, и меч_ та_ ю о_ пять об од_ ном— как бы

Tempo di Valse

по_ лон, вновь по_ лон то_ бо_ ю. Ти_ хо, так ти_
_ша с то_ бой вме_ сте стра_ да_ ет.
сном по_ ско_ ре_ е за_ быть_ ся...

colla voce


-хо, све- тит лу- на, а ду- ма то- бой
pp
ро- ко- ва- я пол- на. Ти- хо, так
ти- хо, све- тит лу- на, а
ду- ма то- бой ро- ко- ва- я пол- на...
marcato

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. Б.

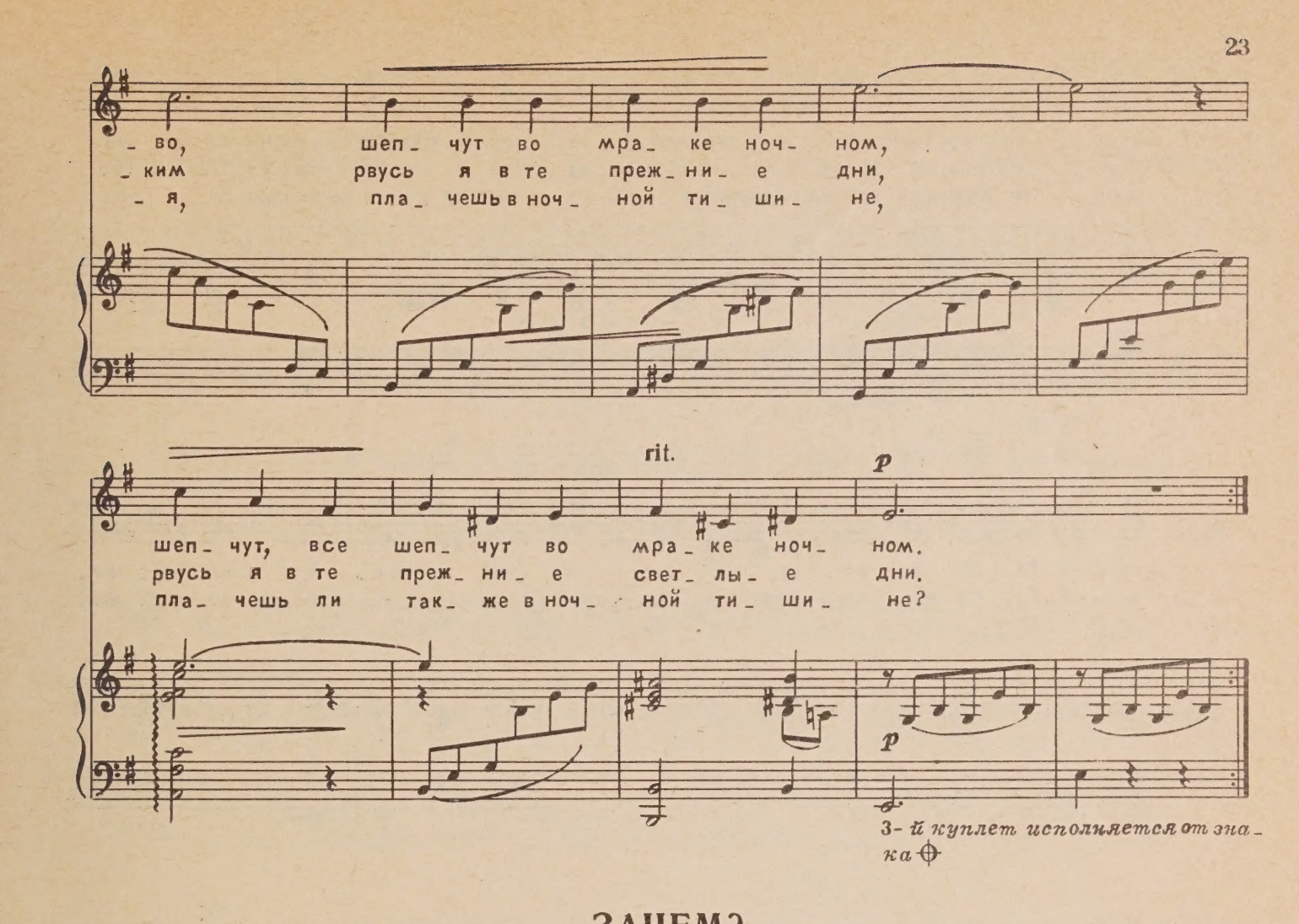
Moderato con moto

mf

p

Дрем_лют пла_ ку_ чи_ е и_ вы, низ_ко скло_ нясь над ручь_ем,
Ду_ мы о прош_лом да_ _ле_ ком мне на_ ве_ ва_ ют о_ ни,
Где ты, го_ луб_ ка род_ _на_ я? Пом_нишь ли ты о_ бо мне,

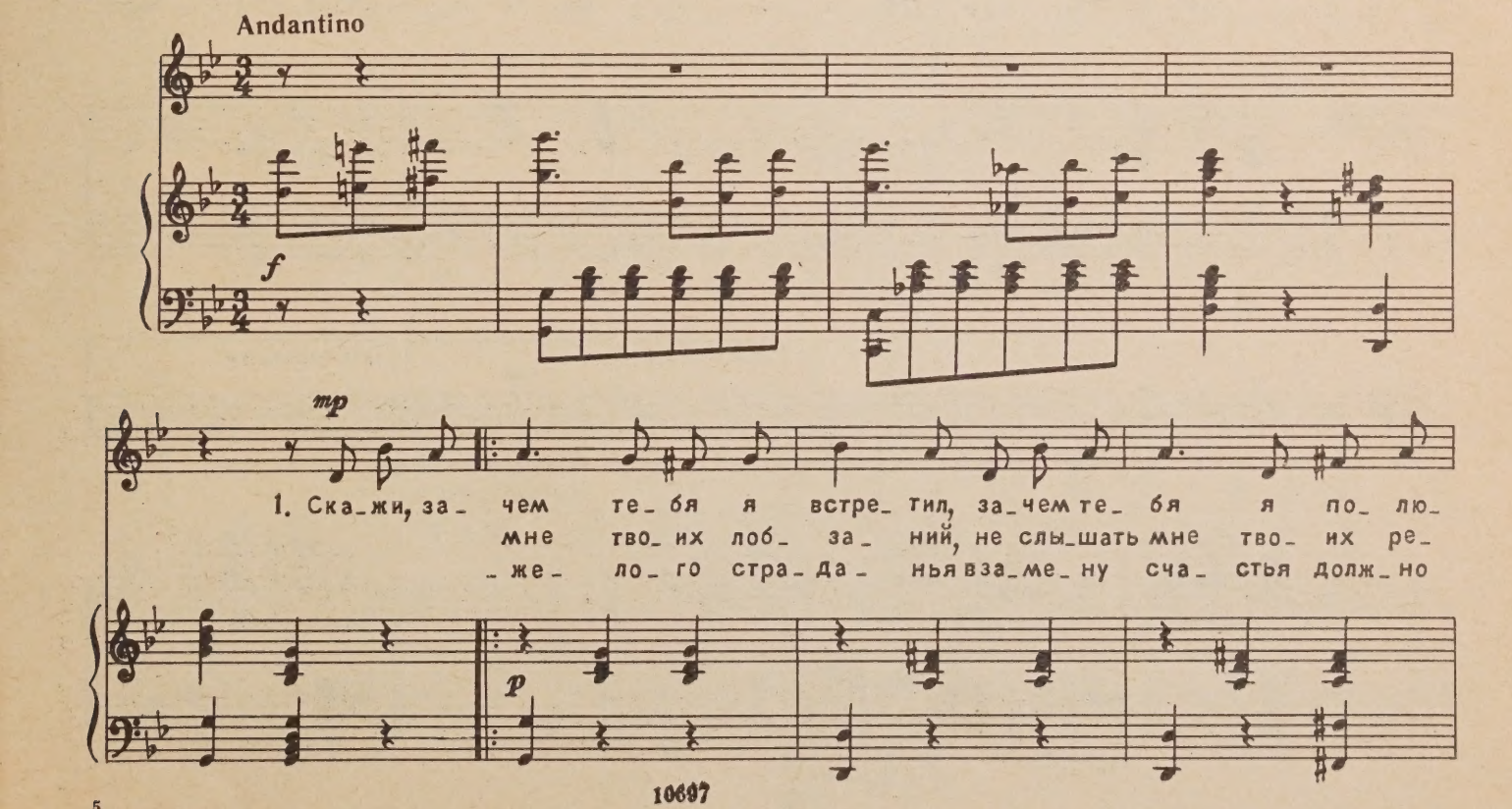
струй_ ки бе_ гут то_ роп_ ли_
серд_цем боль_ ным, о_ ди_ но_
так же ль, как я, из_ ны_ ва_



ЗАЧЕМ?

Слова неизвестного автора

Музыка А. ДАВЫДОВА



10697

- бил, за-чем твой взор у-лыб-кой мне от-ве-тил и сча-стье в жиз-ни по-да-
- чей, не раз-де-лять с то-бой тво-их стра-да-ний и ти-хой ра-до-сти тво-
- несть, не плачь, не плачь, мой друг, тво-и ры-да-нья ду-ша не в си-лах пе-ре-

- рил? 1. 2. Те-бя от-ни-мут у ме-ня, ты не мо-я, ты не мо-
- ей. 3. Те-бя не вы-рвут у ме-ня, на-век я твой, а ты мо-
- несть.

- я, те-бя от-ни-мут у ме-ня, ты не мо-я, ты не мо-
- я, те-бя не вы-рвут у ме-ня, на-век я твой, а ты мо-

Для повторения

Для окончания

mp

- я!
- я!

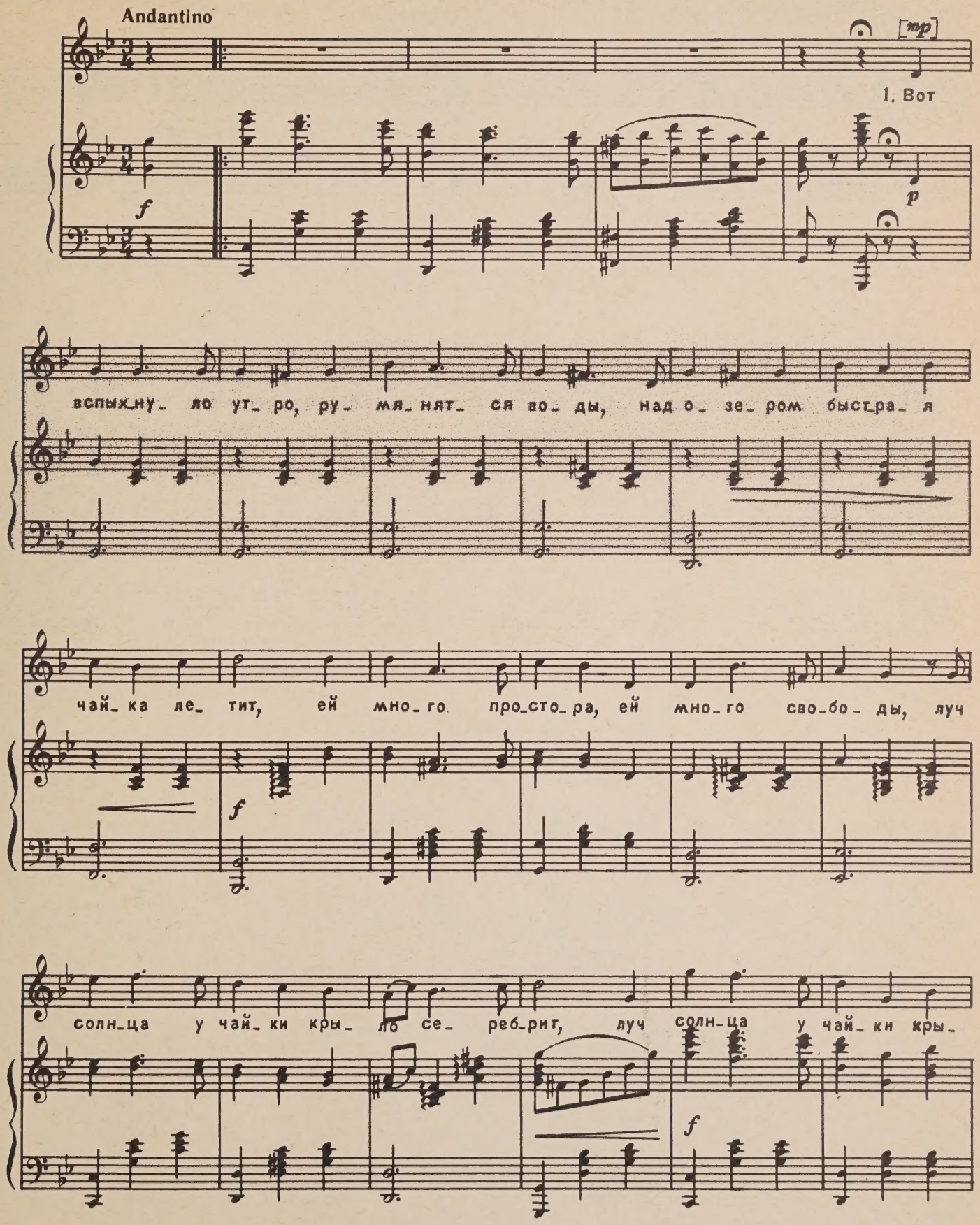
2. Не ви-деть
3. Нам крест тя-

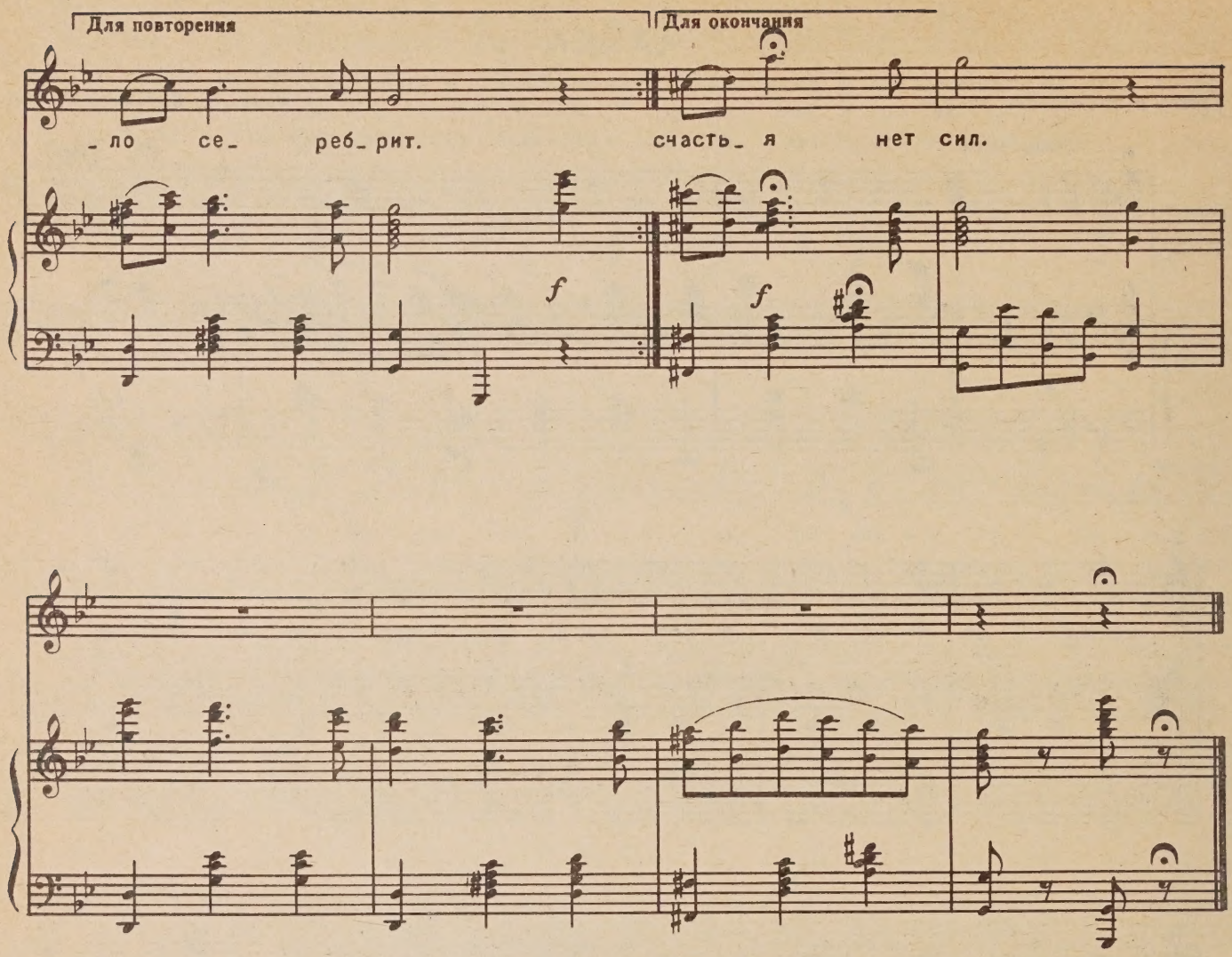
f

ЧАЙКА

Слова неизвестного автора

Музыка Е. ЖУРАВСКОГО





2. Но что это? Выстрел! Нет чайки прелестной,
Она, трепеща, умерла в камышах.
Шутя, ее ранил охотник безвестный,
Не глядя на жертву, он скрылся в горах.

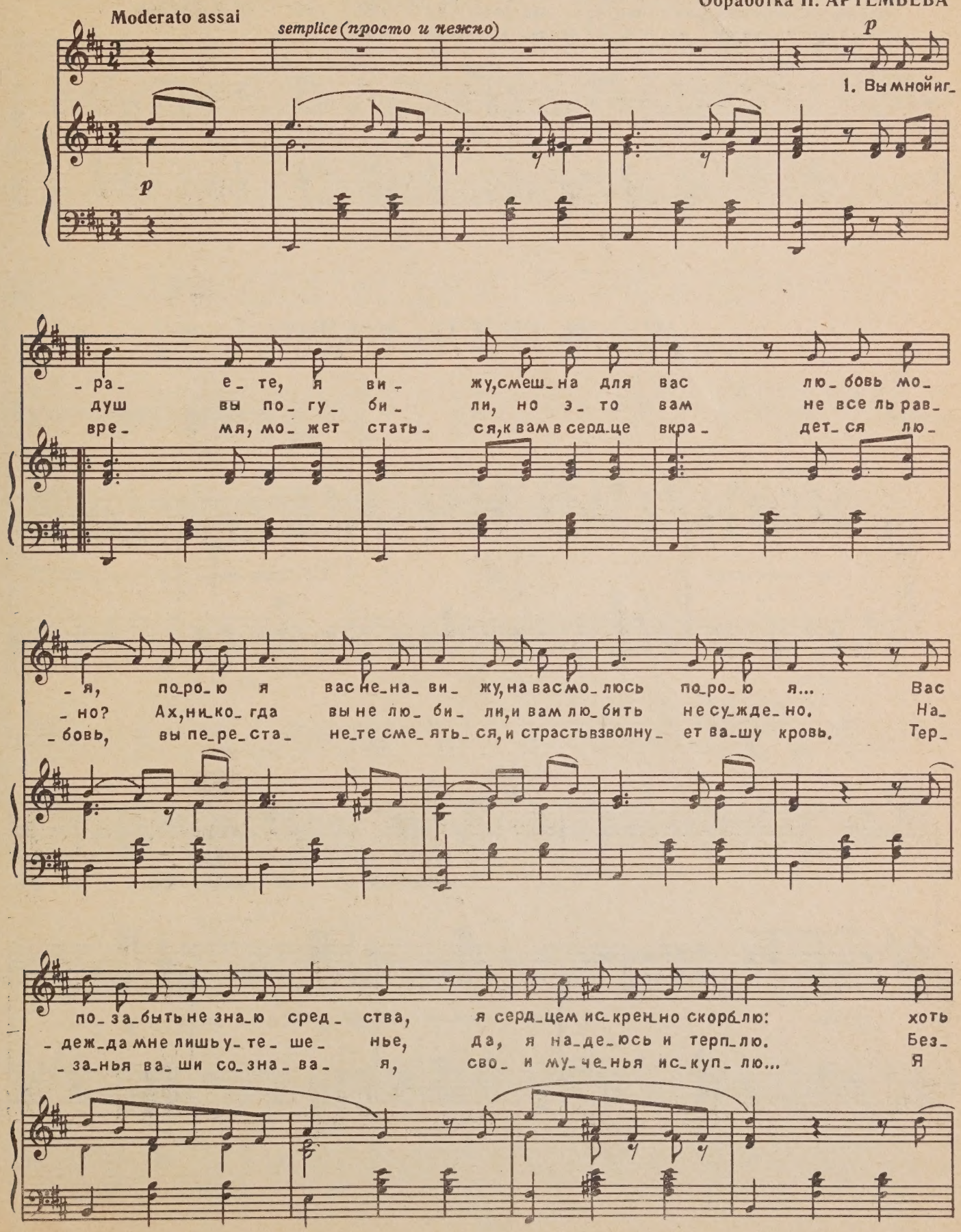
3. И девушка чудная чайкой прелестной
Над озером тихим спокойно жила,
Но в душу вошел к ней чужой неизвестный,
Ему она сердце и жизнь отдала.

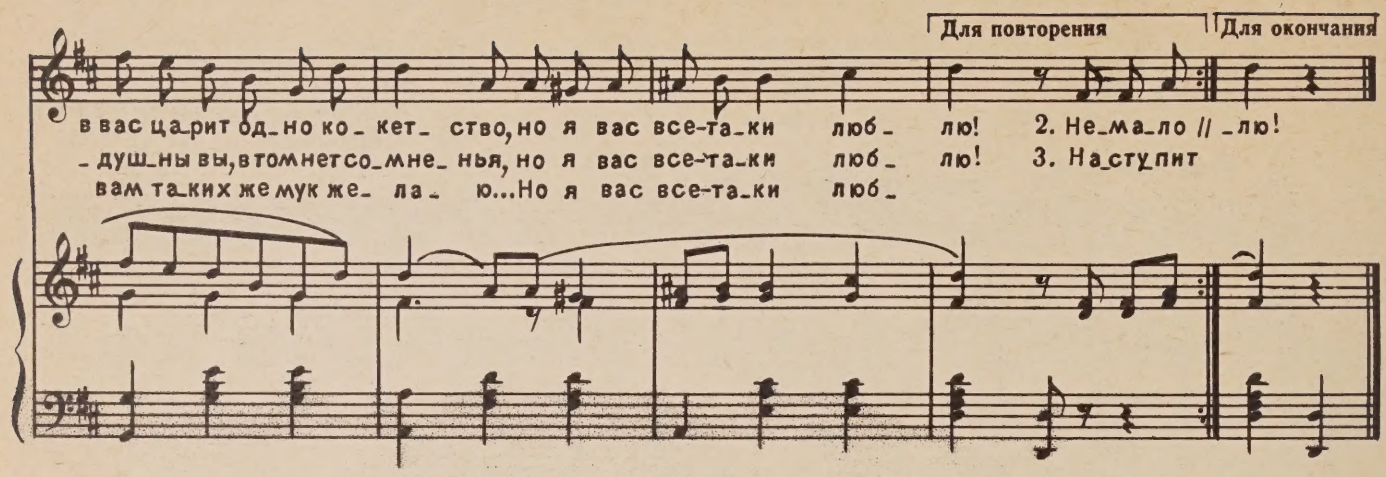
4. Как чайке охотник, шутя и играя,
Он юное сердце навеки разбил,
Навеки убита вся жизнь молодая,
Нет жизни, нет веры, нет счастья, нет сил.

НО Я ВАС ВСЕ-ТАКИ ЛЮБЛЮ!

Слова Н. ЛЕНСКОГО

Музыка неизвестного автора
Обработка Н. АРТЕМЬЕВА

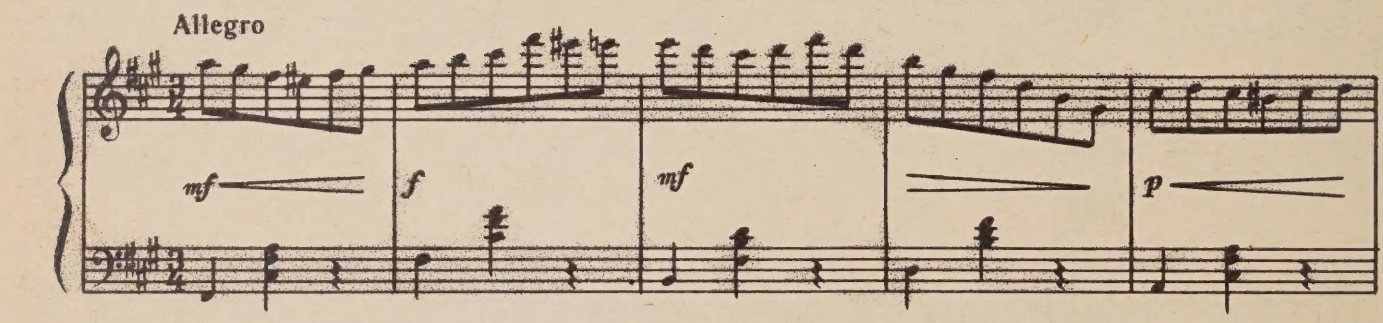


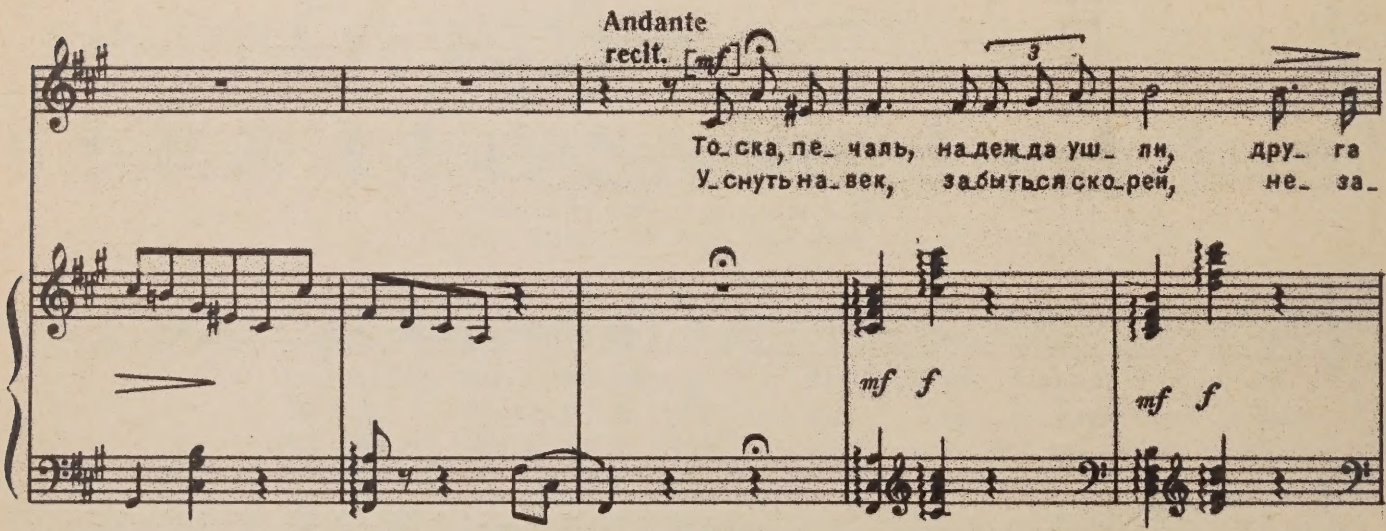


МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ

Слова А. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка А. БЕРЕЗОВСКОГО





нет, не приветно во круг; в ночной ти ши не я слышу ры да нья, стон ду-
мет но уйти от все го, жизнь шуткой была же сто кой и зло ю, рас ста-

mf *p* *mf* *f* *p*

Andante

p

ши о раз би той люб ви...
вать ся мне с нею не жаль. Мол чи, грусть, мол чи!

Не тронь ста рых ран, сказ-

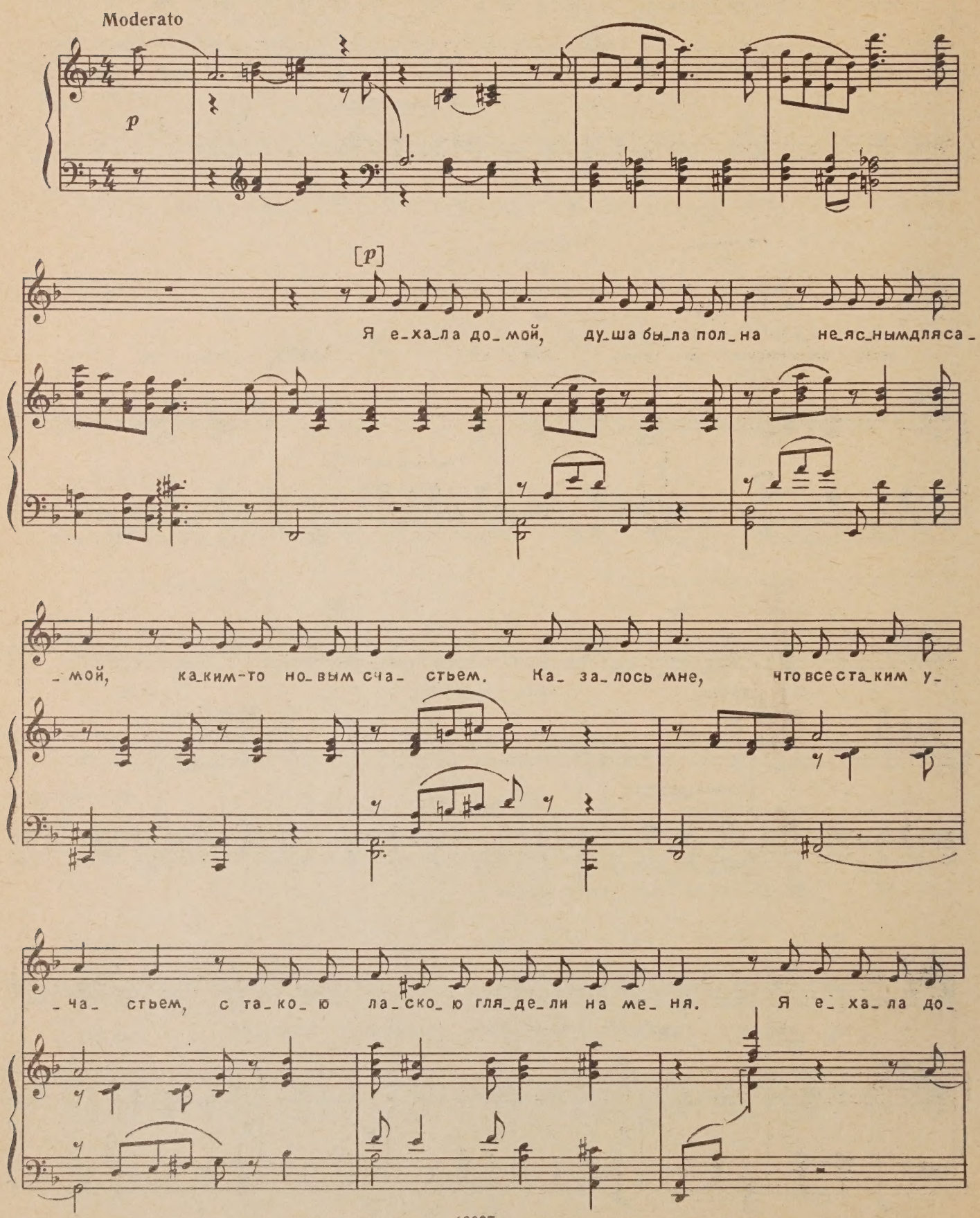
mf

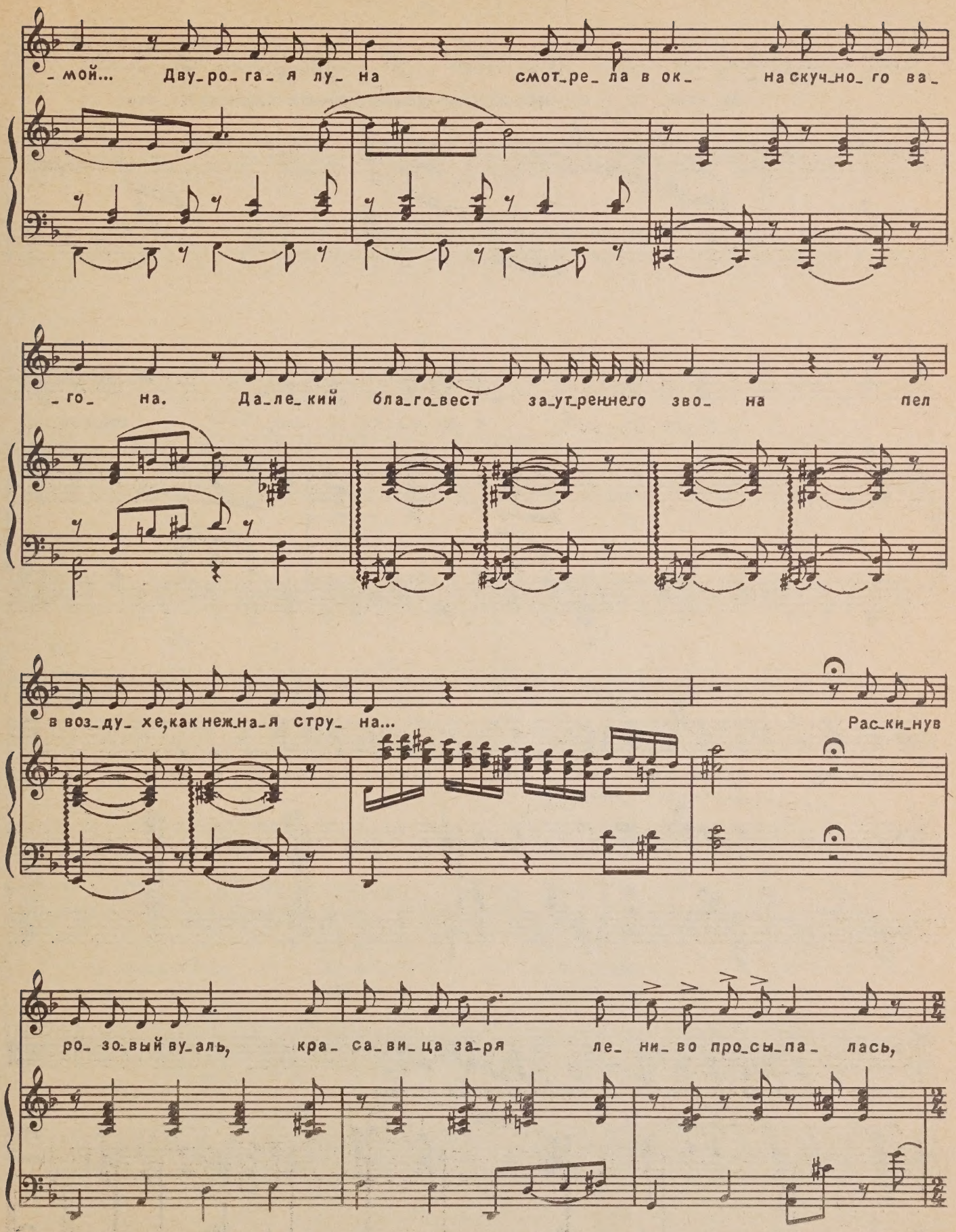
ки люб ви до ро гой не вер нуть ни ког да, ни ког да.

p *p* *p* *p*

Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Слова и музыка Марии ПУАРЕ




-мой... Дву-ро-га-я лу-на смот-ре-ла в ок- на скуч-но-го ва-
-го- на. Да-ле-кий бла-го-вест за-ут-ренне-го зво- на пел
в воз-ду-хе, как неж-на-я стру- на...
Рас-ки-нув
ро-зо-вый ву-аль, кра-са-ви-ца за-ря ле-ни-во про-сы-па-лась,

и ла_сточ_ка, стремяськудатовдаль,впрозрачномвоздухеку_па_лась.

Я е_ха_ла до_ мой, я ду_ма_ла о вас, тре_вож_но

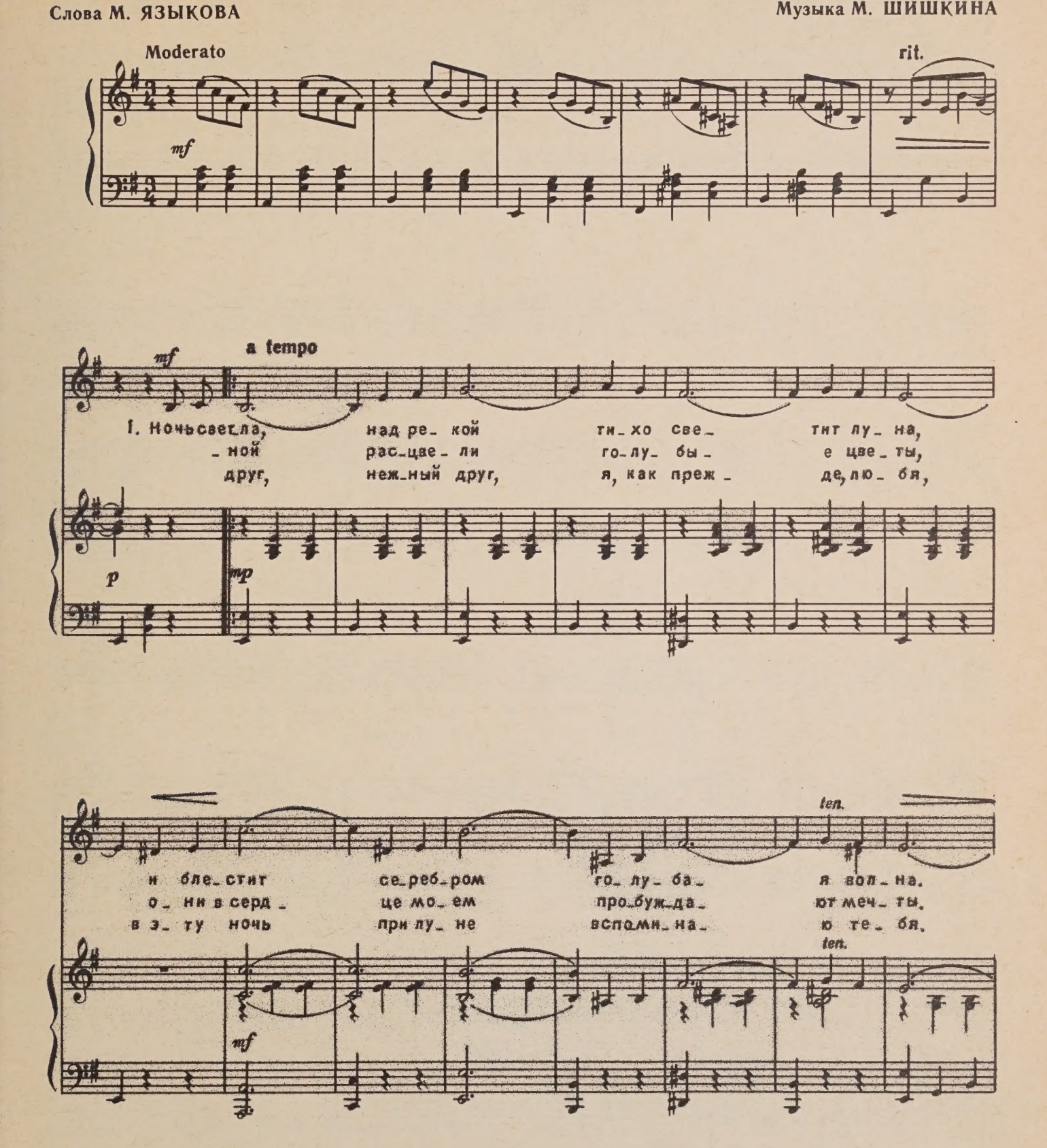
мысльмоя и пу_та_лась,и рва_ лась. Дре_мо_та слад_ка_ я мо_их ко_ сну_лась

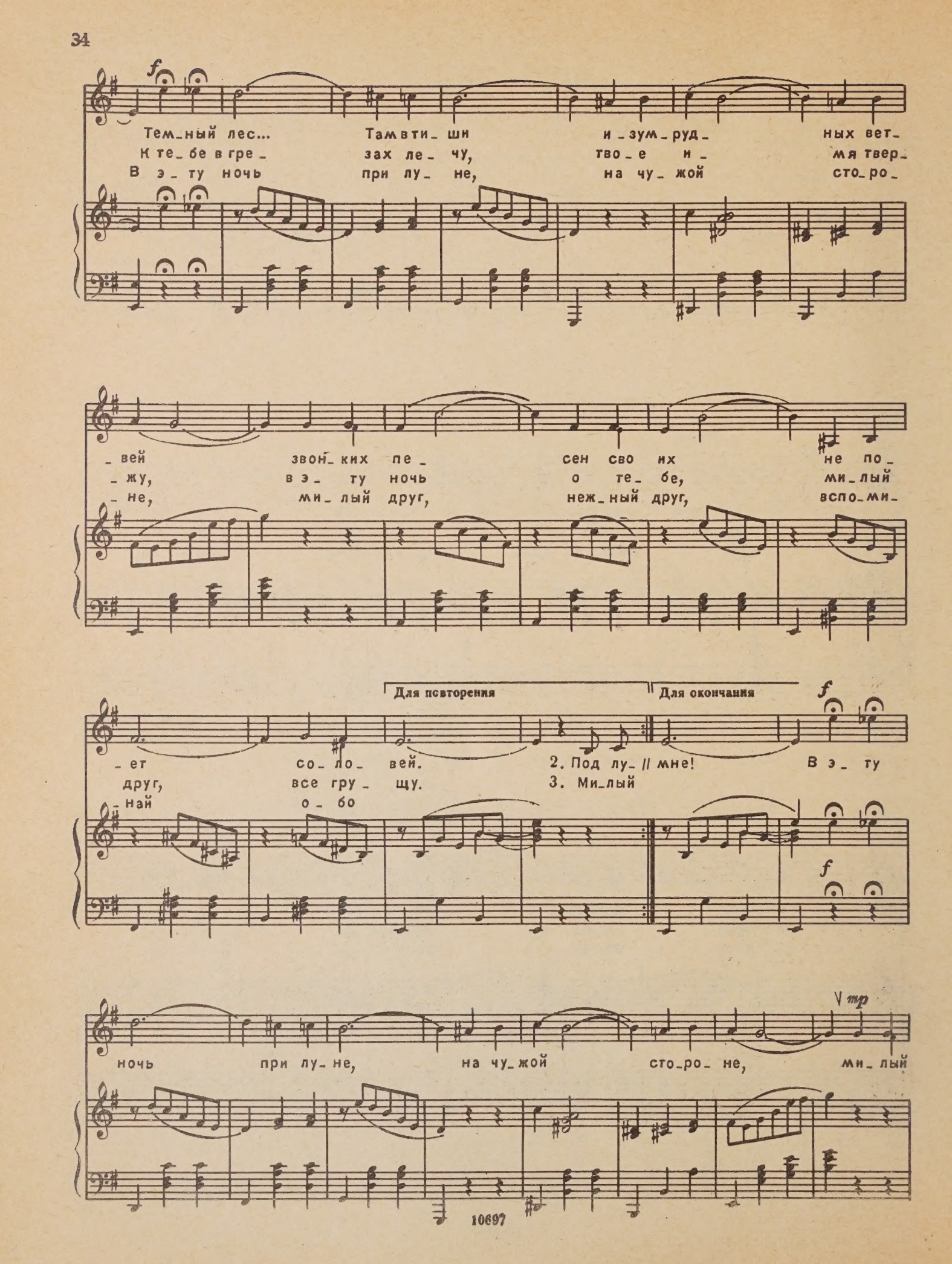
глаз. О, ес_ли б ни_ког_ да я вновь не про_сы_ па_лась...

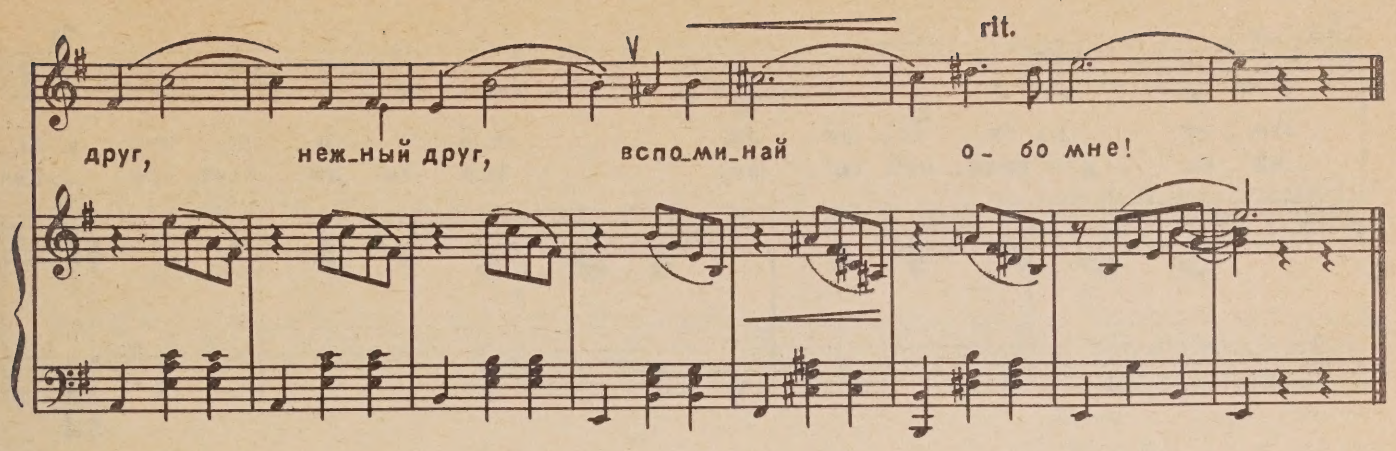
НОЧЬ СВЕТЛА

Слова М. ЯЗЫКОВА

Музыка М. ШИШКИНА



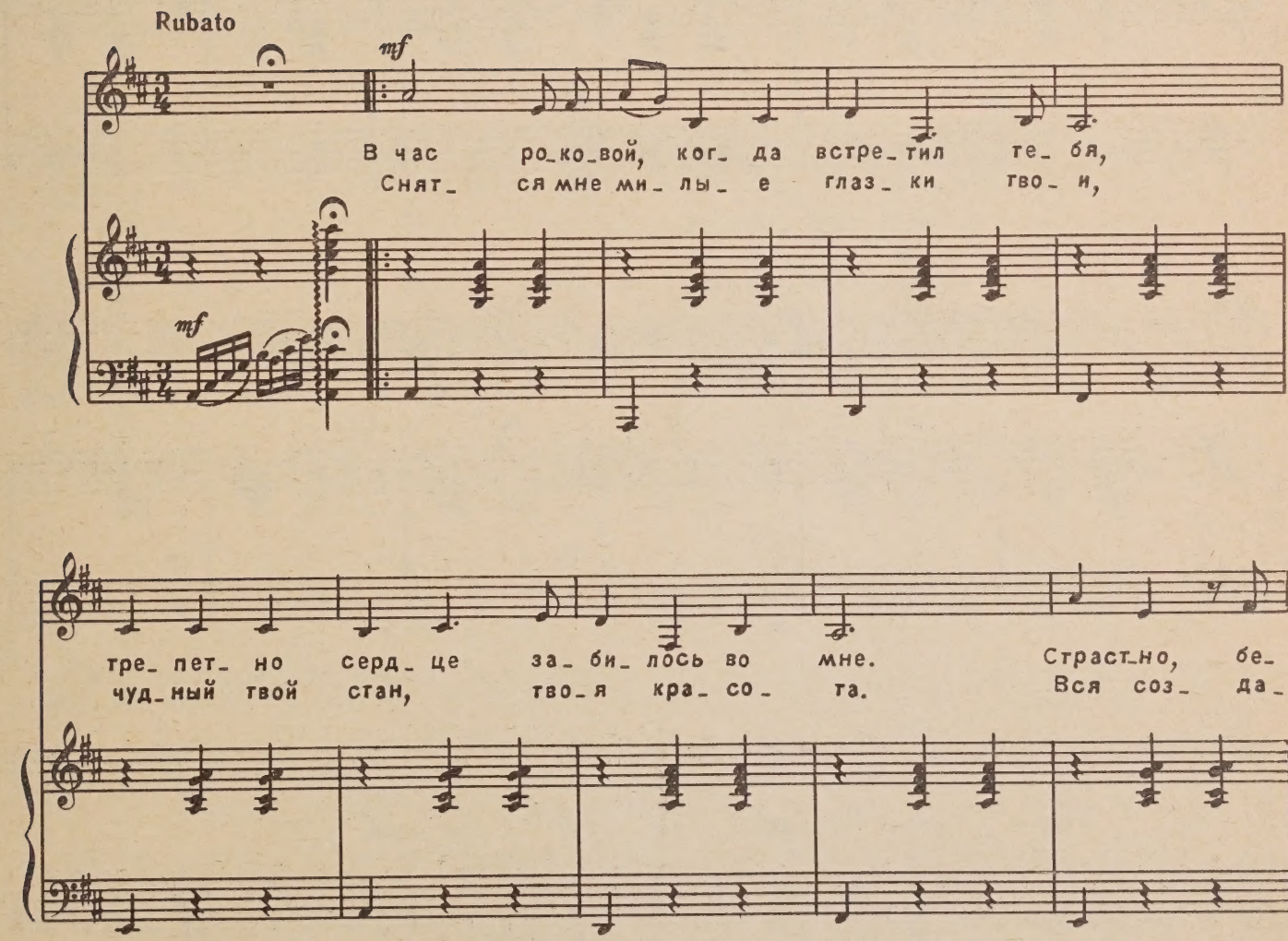

f
Тем_ный лес... Там в ти_ши и_зум_руд_ ных вет_
К те_бе в гре_ зах ле_чу, тво_е и_ мя твер_
В э_ту ночь при лу_не, на чу_жой сто_ро_
_вей звон_ких пе_ сен сво их не по_
_жу, в э_ту ночь о те_бе, ми_лый
_не, ми_лый друг, неж_ный друг, вспо_ми_
Для повторения
Для окончания
f
_ет со_ло_ вей. 2. Под лу_ // мне! В э_ту
друг, все гру_ щу. 3. Ми_лый
най о бо
f
mp
ночь при лу_не, на чу_жой сто_ро_ не, ми_лый



В ЧАС РОКОВОЙ*)

Музыка М. ШИШКИНА

Обработка Н. Рахманова и В. Сазонова



*) Романс исполняется по ходу спектакля «Живой труп» (Государственный академический Малый театр)

-зум-но те-бя по-лю-бя, весь я го-рю, как в ог-
-на ты для зной-ной люб-ви, вся ты лю-бовь, вся меч-

-не. Сколь-ко сча-стья, ско-(о)ль-ко му-ки, ты, лю-
-та.

-бовь, не-сешь с со-бой! Час сви-да-нья, ча-(с)(ы) раз-

-лу-ки, — ды-шит все то-бой од-ной.

БУБЕНЦЫ

Слова А. КУСИКОВА

Музыка А. БАКАЛЕЙНИКОВА

Allegro

Moderato

p

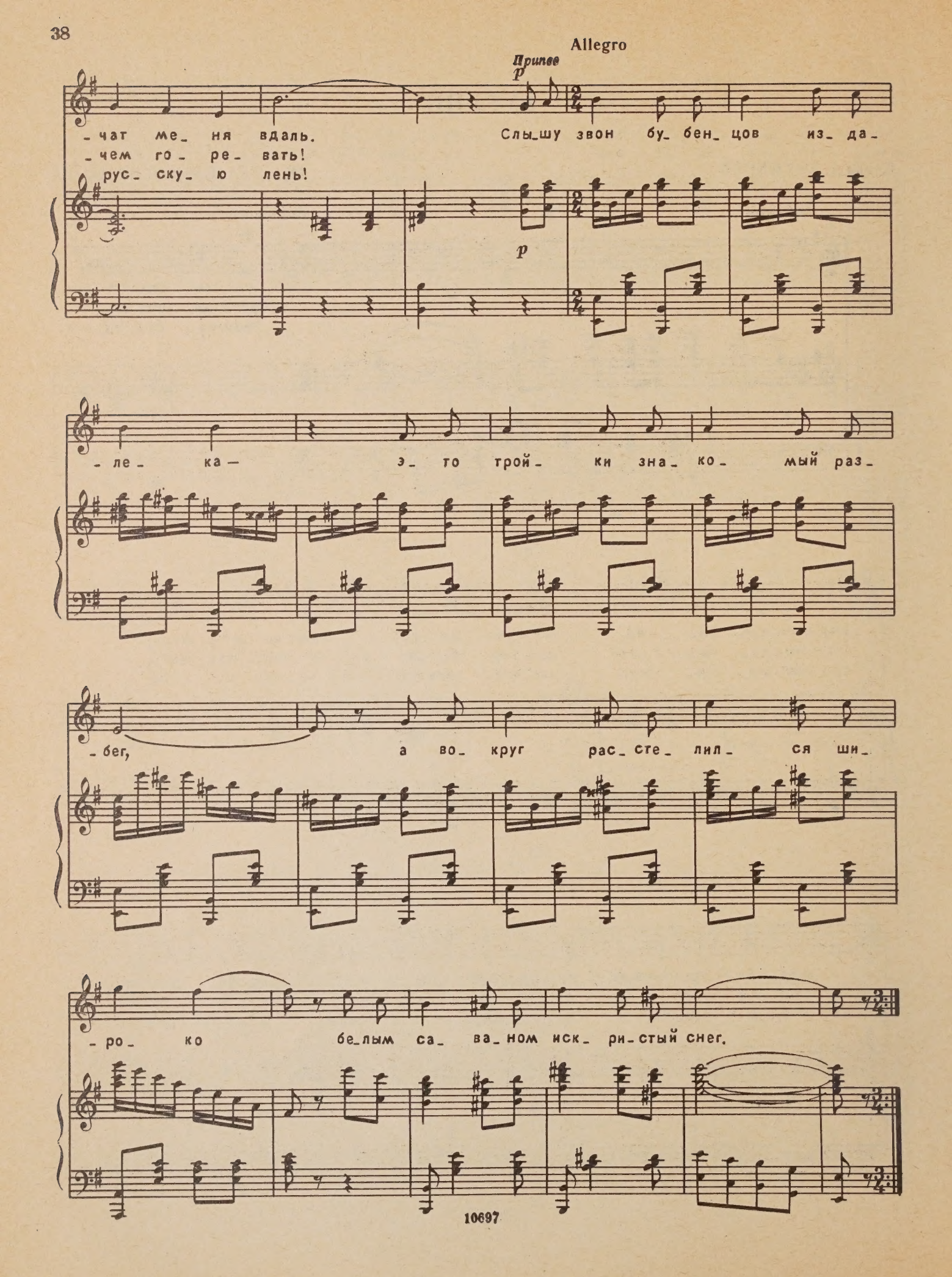
Серд_це буд_то про_
Пусть ям_ щик сво_ю
Звон бу_ бен_чи_ков

f

p

_сну_лось пуг_ ли_ во, пе_ ре_ жи_то_ го ста_ло мне жаль;
пе_сню за_ тя_ нет, ве_ тер бу_ дет е_ му под_ пе_ вать;
тре_пет_ но мо_ жет вос_кре_ сить по_ за_ бы_ ту_ ю тень,

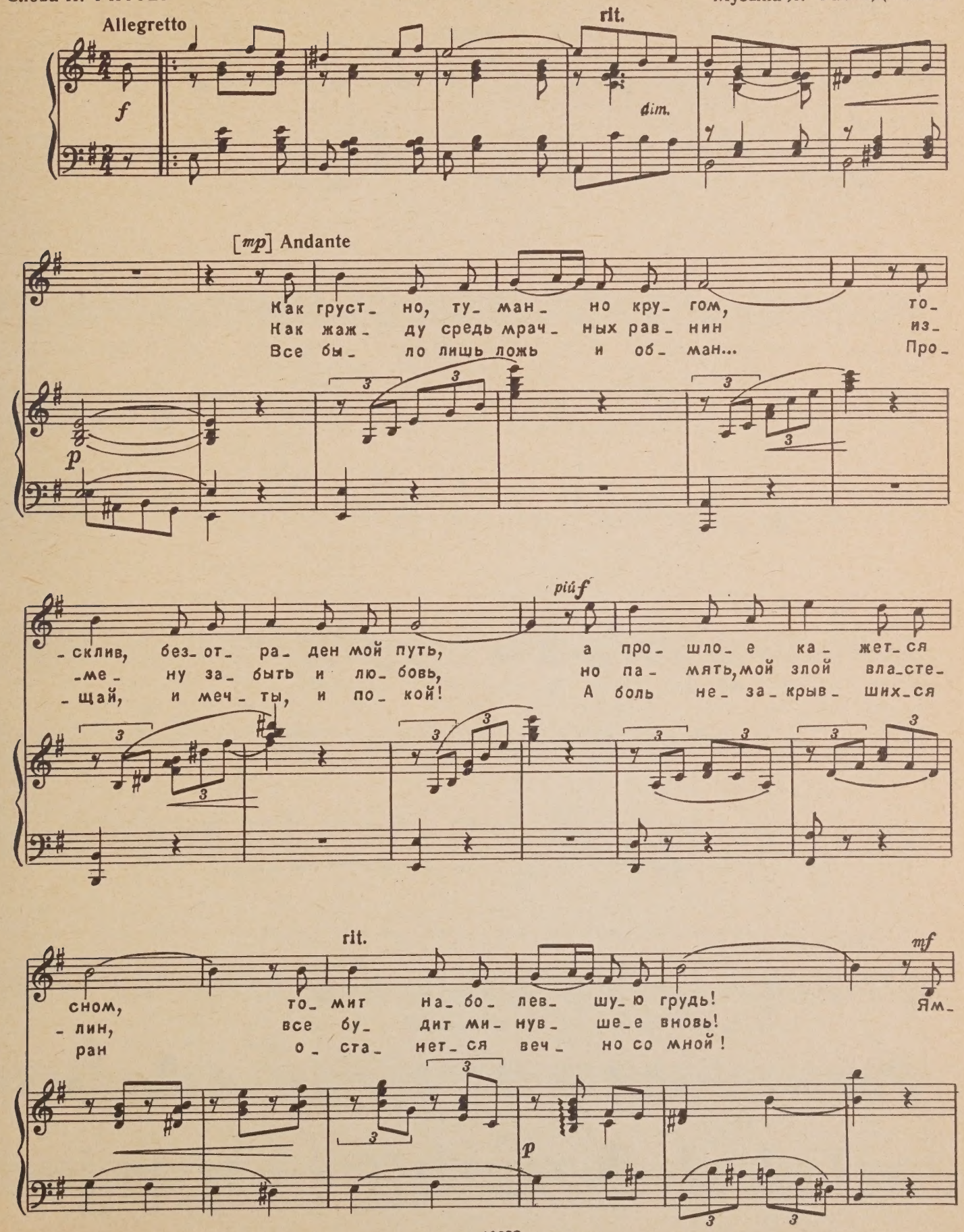
пусть же ко_ ни с рас_ пу_ щен_ ной гри_ вой с бу_ бен_ ца_ ми ум_
что про_ шло — ни_ ког_ да не на_ ста_ нет, так за_ чем же, за_
мо_ ю рус_ ску_ ю ду_ шу встре_ во_ жить и встрях_ нуть мо_ ю


Allegro
Припев
p
-чат ме- ня вдаль. Слы-шу звон бу- бен- цов из- да-
-чем го- ре- вать!
рус- ску- ю лень!
p
-ле- ка — э- то трой- ки зна- ко- мый раз-
-бег, а во- круг рас- сте- лил- ся ши-
-ро- ко бе-лым са- ва- ном иск- ри- стый снег.

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!..

Слова Н. РИТТЕР

Музыка Я. ФЕЛЬДМАНА



Tempo I

-щик, не го- ни ло- ша- дей! Мне не- ку- да

mf

боль- ше спе- шить, мне не- ко- го боль- ше лю- бить,

Для повторения

ям- щик, не го- ни ло- ша- дей!

Для окончания

f

Ям- щик, не го- ни ло- ша- дей!

f *f* *sf*

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

Слова В. ШУМСКОГО

Музыка Н. ХАРИТО

Introduzione

rit.

Andante

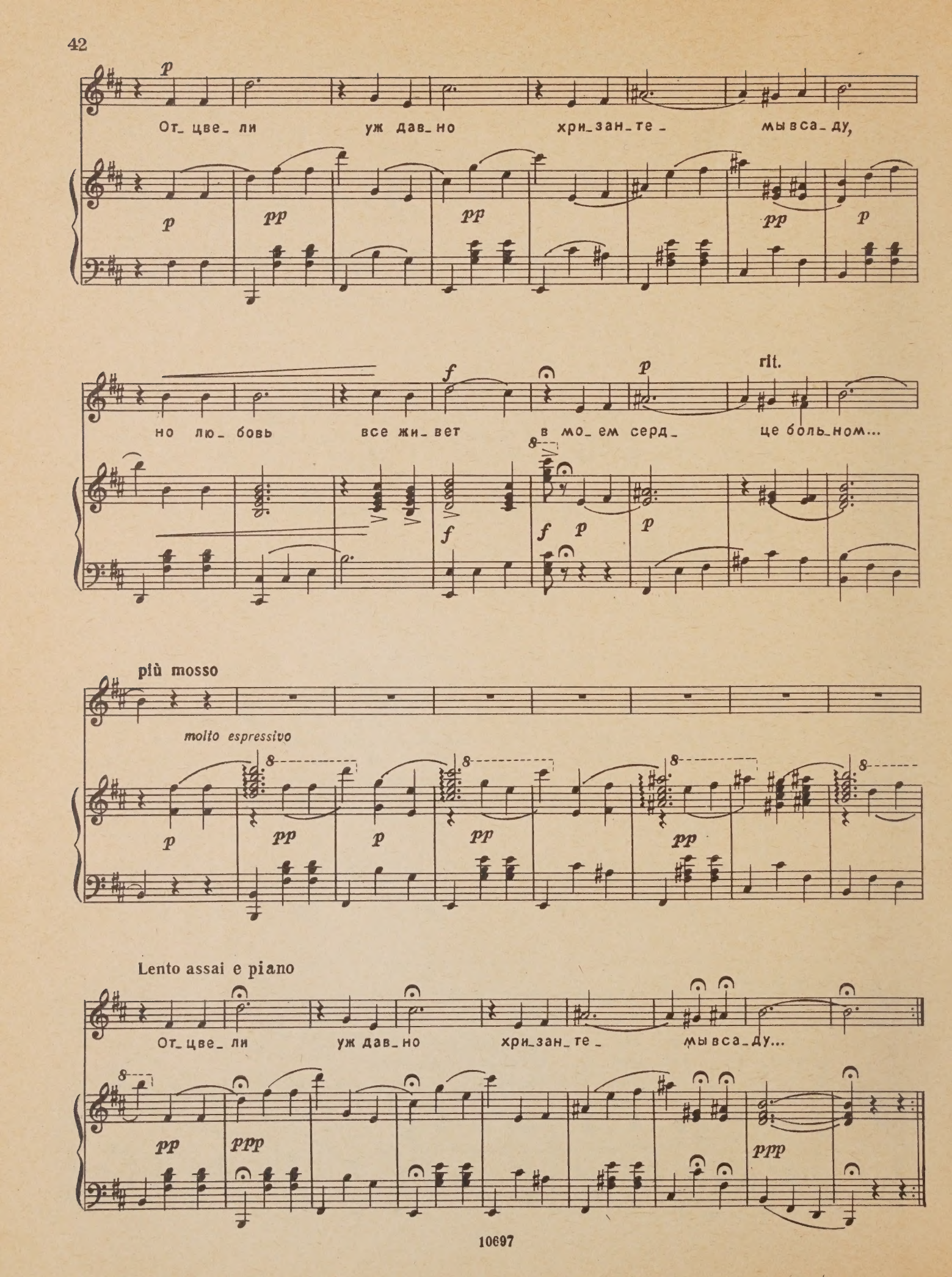
p

В том са_ ду, где мы с ва_ ми встре_ ти_лись, ваш лю_ би_ мый куст
О_ пу_ стел наш сад, вас дав_ но уж нет, я бро_ жу о_ дин

хри_зан_ тем рас_цвел, и в мо_ ей гру_ди рас_цве_ ло тог_да
весь из_ му_ чен_ный, и не_ воль_ ны_ е сле_ зы ка_ тят_ся

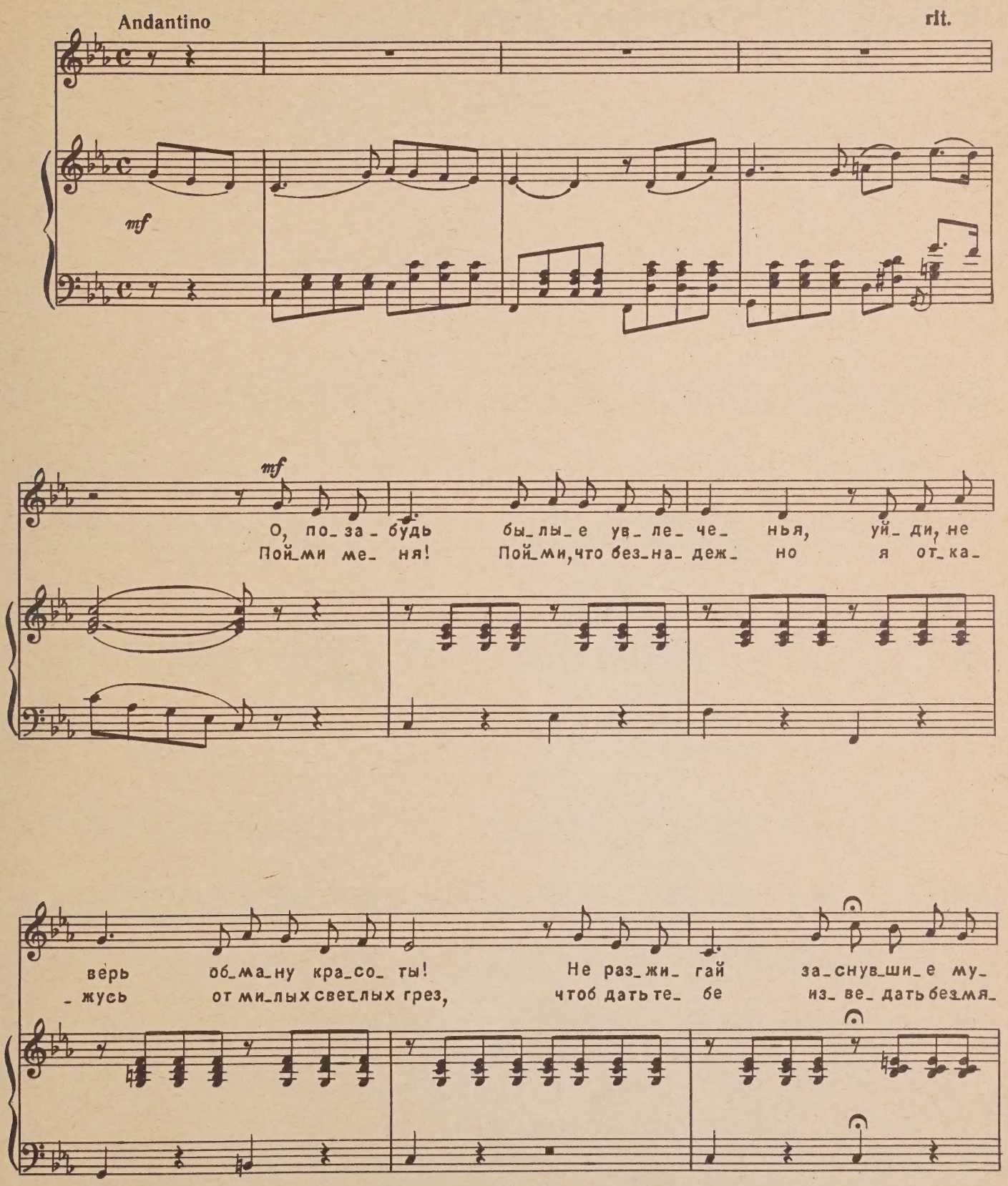
чувст_во яр_ ко_ е неж_ ной люб_ ви...
пред у_ вяд_ шим ку_ стом хри_зан_ тем...

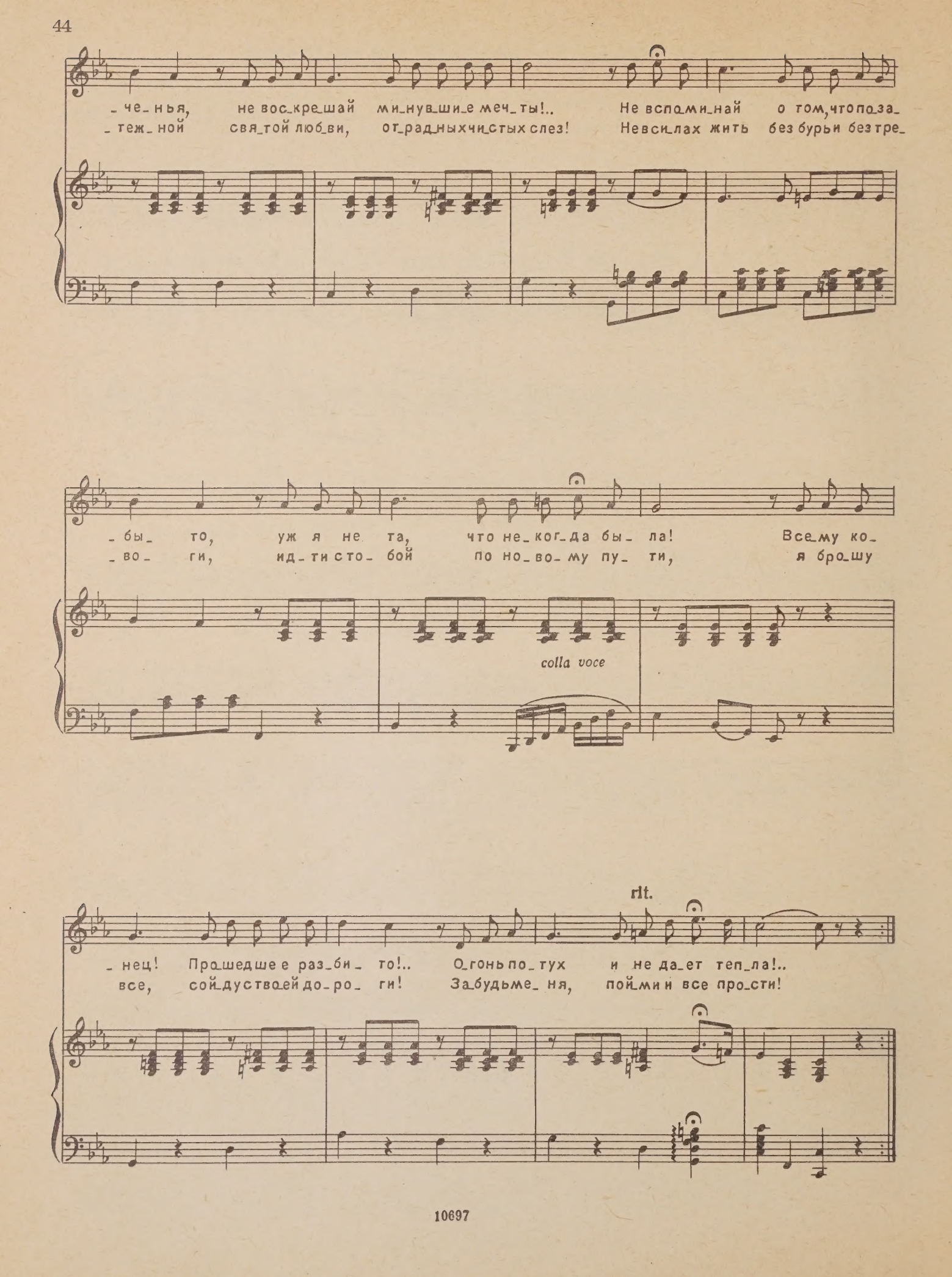
pp


От_цве_ли уж дав_но хри_зан_те_мы в са_ду,
но лю_бовь все жи_вет в мо_ем серд_це боль_ном...
rit.
più mosso
molto espressivo
Lento assai e piano
От_цве_ли уж дав_но хри_зан_те_мы в са_ду...

О, ПОЗАБУДЬ БЫЛЫЕ УВЛЕЧЕНЬЯ...

Слова и музыка Т. КОТЛЯРЕВСКОЙ




-че-нья, не вос-кре-шай ми-нув-ши-е меч-ты!.. Не вспо-ми-най о том, что по-за-
-теж-ной свя-той лю-бви, от-рад-ных чи-стых слез! Не вси-лах жить без бурьи без тре-
-бы-то, уж я не та, что не-ког-да бы-ла! Все-му ко-
-во-ги, ид-ти сто-бой по но-во-му пу-ти, я бро-шу
colla voce
rit.
-нец! Прошедшее раз-би-то!.. О-гонь по-тух и не да-ет теп-ла!..
все, сой-дуствой до-ро-ги! За-будьме-ня, пой-ми и все про-сти!

У КАМИНА

Слова и музыка П. БАТОРИНА

Moderato con moto

p *mf*

p

Ты си_дишь о_ди_но_ко и смот_ришь сто_ской, как пе_чаль_но ка_мин до_го_ра_ет,

По_до_жди е_ще миг, и не бу_дет ог_ней, что те_бя так ла_ска_ли и гре_ли,

и как пла_мя то в нем так и вспых_нет по_
и о_ ста_нет_ся гру_ да лишь чер_ных уг_

dolce

_рой, то бес_силь_ но о_ пять у_га_
лей, что сей час до_го_ реть не у_

p

rit. a tempo, con moto

_са_ ет.
спе ли.

rit. a tempo

Ты гру_стишь все о
О по_верь, ведь лю_

p p

чем? Не о прош_лых ли днях, полных не_ги, люб_
_бовь — э_то тот же ка_мин, где сго_ра_ют все

colla parte

_ви и при_ве_та? Так че_го же ты и_
луч_ши_е гре_зы... А по_га_снет лю_бовь —

_щешь в сго_рев_ших уг_лях? О, те_бе
в серд_це хо_лод о_дин, впе_ре_ди

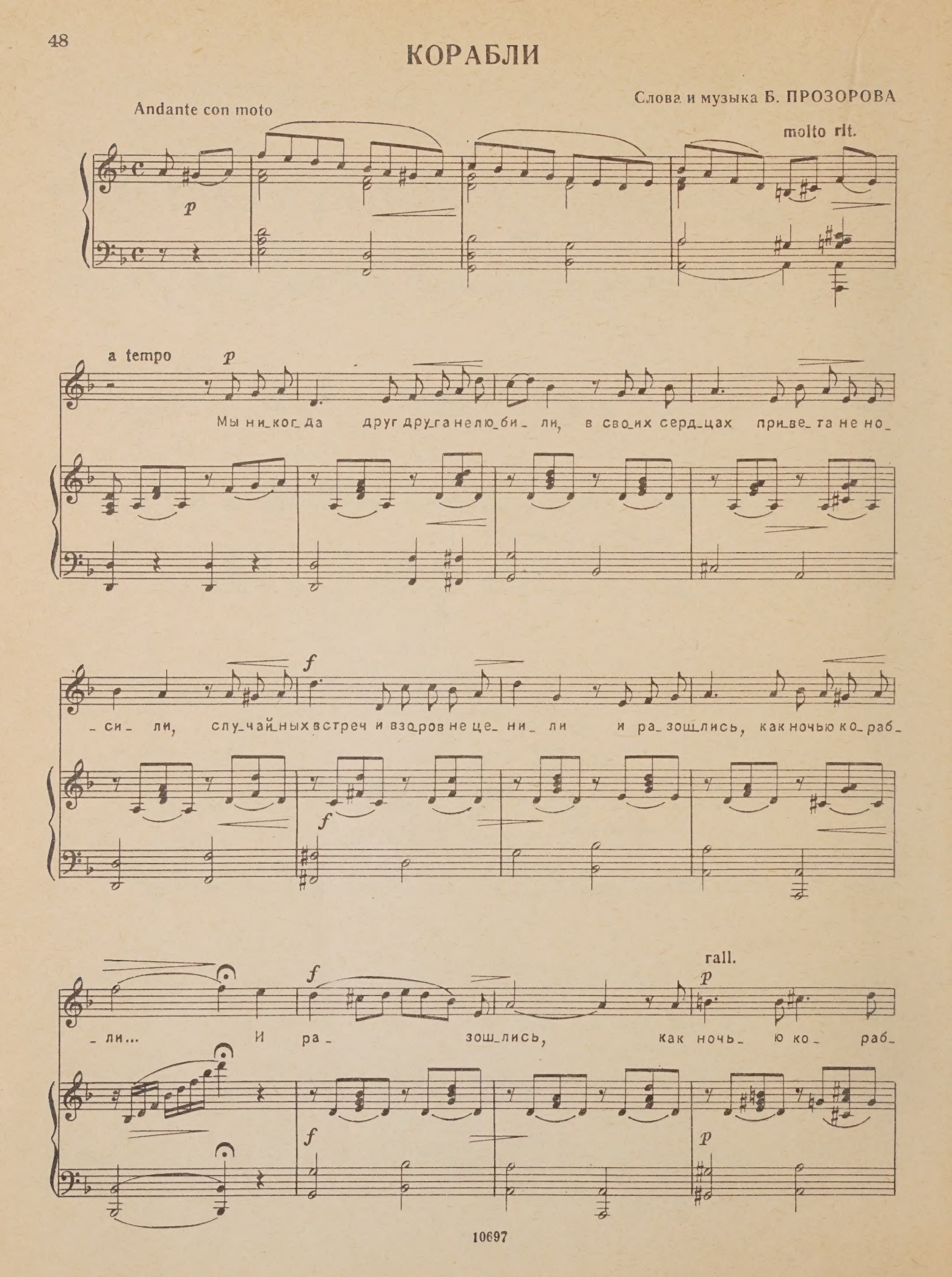
morendo

не най_ти в них от_ве_та...
же стра_да_нье и сле_зы.

dim. pp

КОРАБЛИ

Слова и музыка Б. ПРОЗОРОВА



pp a tempo p rit. a tempo

-ли. Но, ра- зой-дясь, сквозь су-мра-ки ноч- ны- е мы с тре-пе-

p col canto

pp

-том в серд-цах сво-их про-чли, что на- ши ду- ши близки- е, род-

f

f

-ны- е, что по-лю-бить друг дру-га мы мог-ли... что по- лю-

f

f

-бить друг дру- га мы мог- ли!..

p rall. morendo

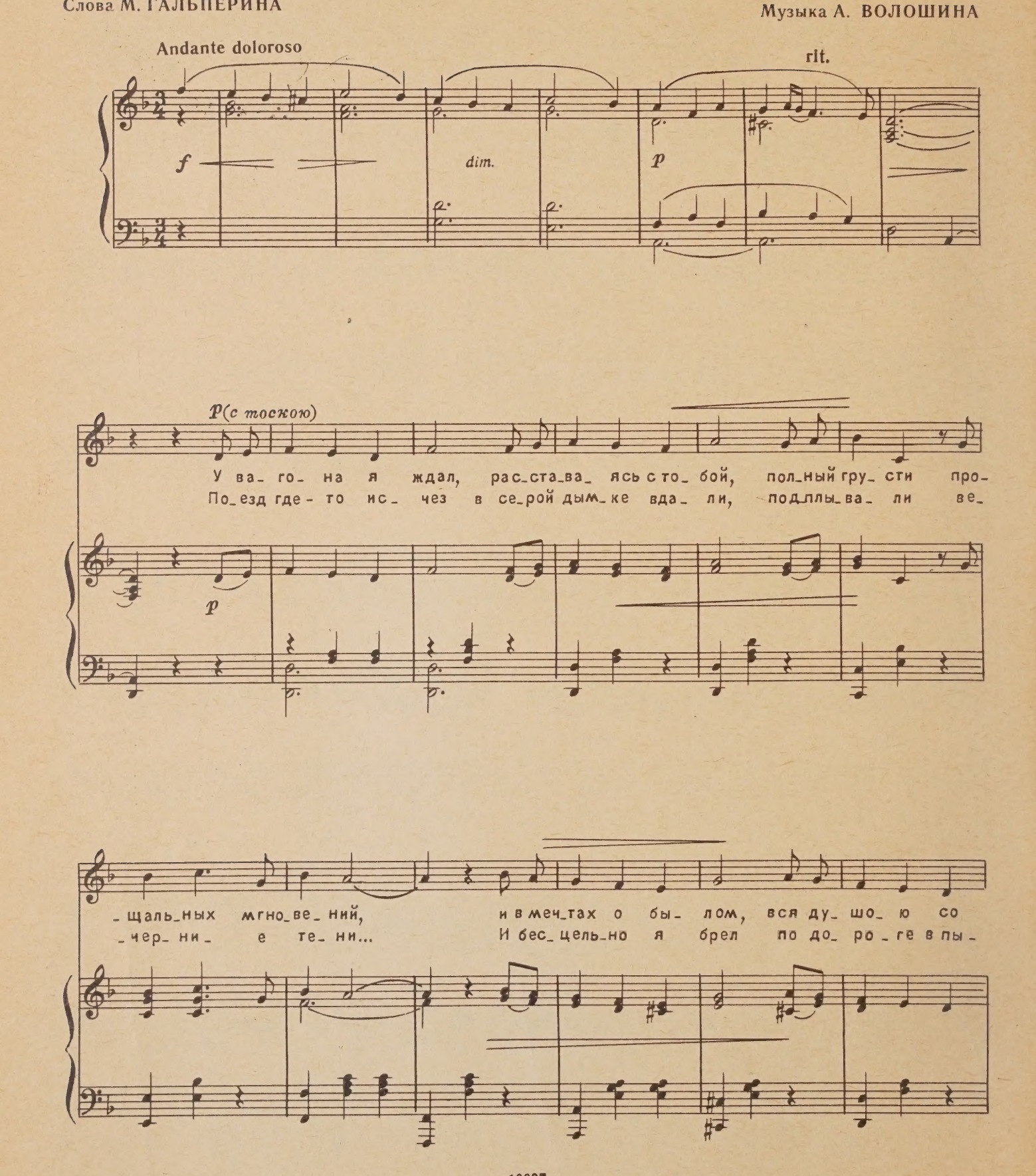
p

pp

ВЕТКА СИРЕНИ

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА

Музыка А. ВОЛОШИНА



più mosso

p pp mf

мной, ты мне бро_ си_ла вет_ ку си_ре_ ни. Резкий го_ лос звон_
_ли с о_ди_ но_ ко_ю вет_ кой си_ре_ ни. Я вер_нул_ ся к се_

p pp mf

(с чувством)

ка нас от дум о то_ рвал, на_ле_ те_ ли по_ то_ ки со_ мне_ ний
_бе... Э_тот ве_ чер у_ нес все на_ деж_ды, всю ра_ дость стремле_ ний...

f (горячо) ff

И, те_ бе гля_ дя вслед, весь в сле_зах це_ ло_ вал
В э_ту ночь от_ цве_ ла от объ_ я_ тий и слез

f ff

(с глубокой грустью)

pp

я про_ щаль_ ну_ ю вет_ ку си_ре_ ни...
ис_том_лен_ на_я вет_ ка си_ре_ ни...

pp pp

ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА
(1900—1948)

Andantino

[mf]

День и ночь ро_ня_ет сердце
Та_ет луч за_бы_то_го за_
ла_ску, день и ночь кру_жит_ся го_ло_ва, день и ночь взвол_но_ван_но_ю
_ка_та, си_не_вой о_ку_та_ны цве_ты. Где же ты, же_лан_на_я ког_
сказ_кой мне зву_чат тво_и сло_ва. Толь_ко раз бы_ва_ют в жиз_ни
_да_то, где, во мне бу_диw_ша_я меч_ты?

Припев
con espress.

встре_чи, толь_ко раз судь_бо_ю рвет_ся нить, толь_ко раз в хо_лод_ный се_рый
ве_чер мне так хо_чет_ся лю_бить! _бить!

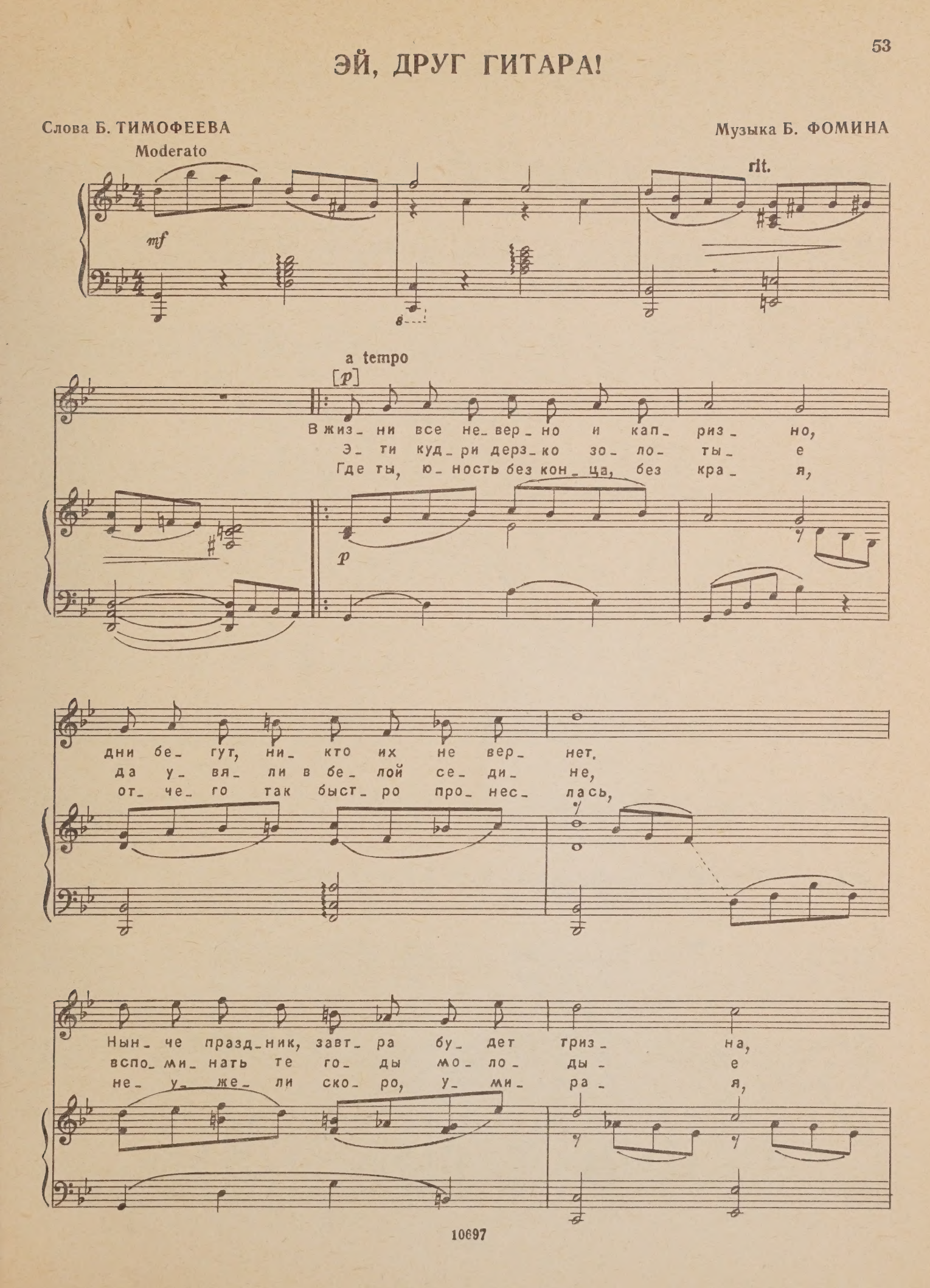
Для повторения | Для окончания

p

ЭЙ, ДРУГ ГИТАРА!

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. ФОМИНА



не_за_мет_но ста_рость по_дой_дет.
бу_дем мы с то_бой на_е_ди_не.
мне при_дет_ся спеть в пос_лед_ний раз:

Припев

Эй, друг ги_та_ра, что зве_нишь не_сме_ло, е_
_ще не вре_мя пла_кать на_до мной,— пусть жизнь про_
_шла, все про_ле_те_ло, о_ста_лась
пе_сня, пе_сня в час ноч_ной! _ной!

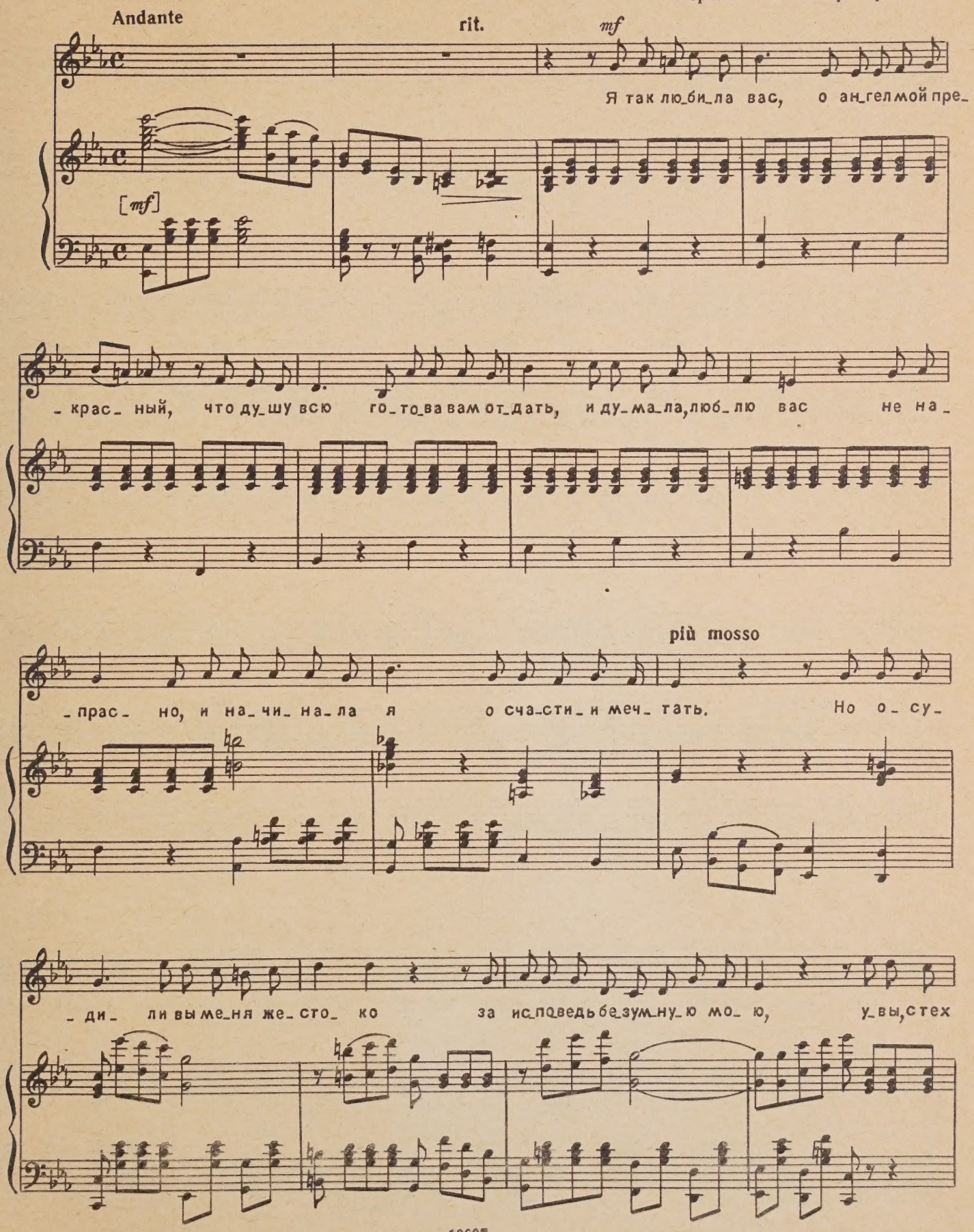
Для повторения

Для окончания

Я ТАК ЛЮБИЛА ВАС

Музыка А. ДАВЫДОВА

Переложение Б. Прозоровского



ff *pp*

пор я по_ня_ла глу_бо_ ко. За_ будь_ те, за_ будь_ те! Ведь

pp *p*

rit.

я вас боль_ше не люб_лю. Я так лю_би_ла вас! Быть мо_жет, для дру_гой пы_ла_ ли

dim.

вы той страстью ро_ ко_вой. Но кто о_ на, мо_ лю, ска_жи_ те

сло_ во, ска_жи_те, кто со_пер_ни_ца мо_ я? Кто, пре_ кло_нясь на грудь мне доро_

p

-гу- ю, все шеп- чет про лю-бовь сво-ю, ска-жи-те,

кто? Нет, нет! Я не рев-ну- ю... За-будь- те, за-

f p

-будь- те... Ведь я вас больше не люб-лю! Я так лю-би-ла вас, я так лю-би-ла

ff accel.

ff

вас, я так лю-би- ла вас.

dim. pp

Содержание

Когда б он знал! Музыка Е. Кочубей, слова Е. Ростопчиной . 3
Шарф голубой. Музыка Н. Титова, слова М. Маркова . . . 5
Прости меня! Музыка П. Федорова, слова А. Булгакова . . 7
Напоминание. Музыка А. Варламова, слова неизвестного автора 8
Я очи знал. Музыка Е. Кочубей, слова Ф. Тютчева 11
Побудь со мной! Музыка Н. Зубова, слова М. Пойгина . . 13
Те дни прошли! Музыка О. Бове, слова Н. Белова 14
Я тебе ничего не скажу. Музыка Т. Толстой, слова А. Фета . . 16
Темно-вишневая шаль. Слова и музыка неизвестного автора . 18
Тихо, так тихо. Слова и музыка М. Перроте 20
Дремлют плакучие ивы. Музыка Б. Б., слова А. Тимофеева . 22
Зачем? Музыка А. Давыдова, слова неизвестного автора . . 23
Чайка. Музыка Е. Журавского, слова неизвестного автора . . 25
Но я вас все-таки люблю! Музыка неизвестного автора, слова Н. Ленского 27
Молчи, грусть, молчи. Музыка А. Березовского, слова А. Френкель 28
Я ехала домой. Слова и музыка Марии Пуаре 30
Ночь светла. Музыка М. Шишкина, слова М. Языкова . . 33
В час роковой. Музыка М. Шишкина 35
Бубенцы. Музыка А. Бакалейникова, слова А. Кусикова . . 37
Ямщик, не гони лошадей!.. Музыка Я. Фельдмана, слова Н. Риттер 39
Отцвели хризантемы. Музыка Н. Харито, слова В. Шумского . 41
О, позабудь былые увлеченья... Слова и музыка Т. Котляревской 43
У камина. Слова и музыка П. Баторина 45
Корабли. Слова и музыка Б. Прозорова 48
Ветка сирени. Музыка А. Волошина, слова М. Гальперина . . 50
Только раз бывают в жизни встречи... Музыка Б. Фомина, слова П. Германа 52
Эй, друг гитара! Музыка Б. Фомина, слова Б. Тимофеева . . 53
Я так любила вас. Музыка А. Давыдова 55

ВЕТКА СИРЕНИ

Старинные романсы

для голоса в сопровождении фортепиано

Составитель Нина Константиновна Макарова

Редактор В. Жаров
Лит. редактор И. Емельянова
Художник А. Мешков
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор Э. Полинская

Подписано в печать 29.12.79. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 7,5. Усл. п. л. 7,5. Уч.-изд. л. 8,03. Тираж 10 000 экз. Изд. № 10697. Зак. 115. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$$В\frac{90302-142}{026(01)-80}54-80$$

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная концертно-педагогическая литература

СБОРНИКИ АРИЙ, РОМАНСОВ, ПЕСЕН

Барток Б. Избранные песни. Сост. М. Вайсборд

Бетховен Л. Народные песни. Обработка для одного и нескольких голосов в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели

Булахов П. Избранные романсы и песни

Вайнберг М. «Из лирики Жуковского». Вокальный цикл для баса

Вокальные произведения испанских композиторов. Сост. А. Ерохин

Варламов А. Избранные романсы и песни

Верстовский А. Избранные романсы и песни

Ветка сирени. Старинные романсы. Сост. Н. Макарова

Гурилев А. Избранные романсы и песни

Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса

Избранные романсы русских композиторов. Для низкого голоса

Любимые русские народные песни

Метнер Н. Вокальные сочинения. В 3-х тт. Т. 3. Ч. 2

Песни Беранже

Песни композиторов Монголии. Сост. К. Тихонова

Песни французских композиторов. Сост. М. Подберезский

Перселл Г. Вокальные сочинения. Сост. А. Ерохин

Прокофьев С. Русские песни

Романсы и песни на слова Сергея Есенина

Романсы и песни советских композиторов

Свиридов Г. Романсы и песни. В 2-х тт. Т. 1

Сибелиус Я. Романсы и песни

Старинные вальсы. Сост. И. Назаренко

Танеев С. Вокальные сочинения. В 2-х тт. Т. 2. Ч. 1. Сост., ред., предисл. и примеч. Л. Корабельниковой

Чайковский П. Избранные романсы. Для высокого голоса

Чалаев Ш. «Я ношу в груди огонь». Вокальный цикл на слова Батырая. Для низкого голоса

Шопен Ф. Песни

Шостакович Д. Романсы и песни. (Собр. соч. в 42-х тт. Т. 32)

Шуберт Ф. Избранные песни. В 6-ти тт. Т. 6. Сост., ред. предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова

Шуман Р. «Любовь поэта». Вокальный цикл. Слова Г. Гейне

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

80 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
V48
1980
c.1
MUSI